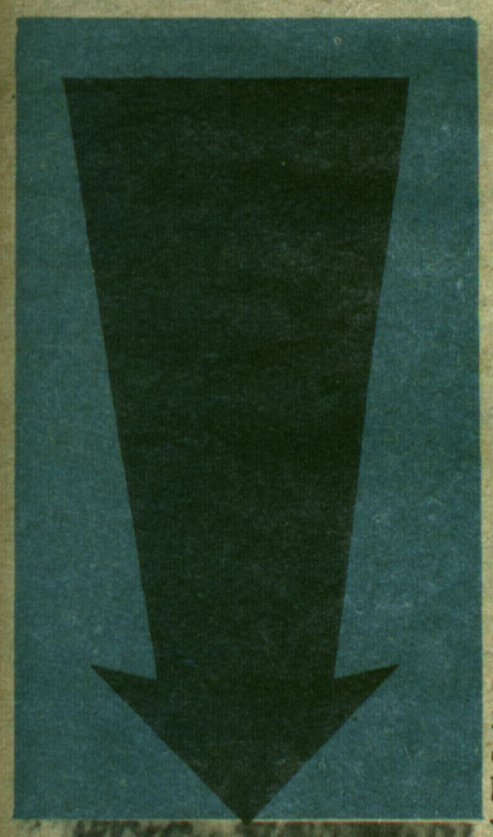
SİNEMA EKSPRES

NO: 2 HAFTALIK SİNEMA GAZETESİ 18 Mart 1964

1963 Yılı İçinde Hasılatların Çok Düşmesi Filmcileri endişelendirdi

BİLİNDİGİ GİBİ 1961 ve 1962 yılları içinde Türk Sineması gerek seyirci ilgisi ve gerekse çekilen filmler yönünden oldukça ileri duruma geçmiş ve üstelik gelecek yılları için de çok ümit verici bir duruma gelmişti. 1954 yılından bu yana her geçen yıl daha ileri duruma geçen ve kaliteli filmler yapan prodüktörler 1961 ve 1962 yılında kazançların rekor seviyeye ulaşması karşısında (Örneğin «Küçük Hanımın Şöförü» adlı kordelâ üç ay içinde 1 milyon 300 bin liralık hasılat yapmıştı) daha çok film yapıp daha çok kazanç sağlamak yoluna sapmışlardı. Nitekim 1962 yılında 130 ve 1963 yılında da 110 film çekilmesi (Bu miktar Fransa ve İtalya'da çevrilen film toplamından yüksektir.) Bu kazancı ilk anda yükseltir gibi görünmüş ve fakat 1963 — 1964 sezonu başlangıcında Türk film prodüktörleri hasılatların ümit edilmedik şekilde düştüğünü görmüşlerdir.

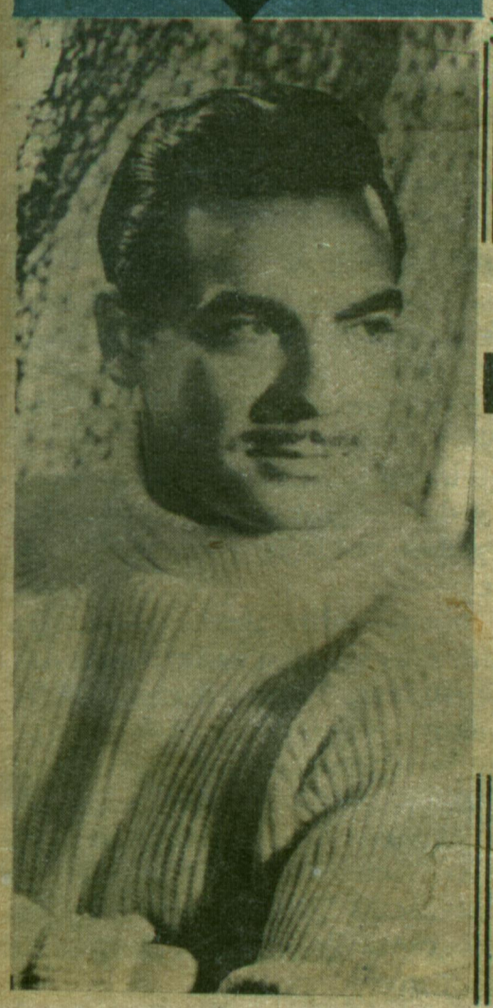
Hedef



Bir örnek vermek gerekirse, kat'î rakkamlar tesbit edilmemekle beraber, geçen yıl vasati bir ay içinde 100 bin lira hâsılat sağlıyan bir film şirketi, hemen hemen aynı kadro ile vizyona girdiği halde, bir ay içinde 75.000 liranın üzerine çıkamamaktadır. Buna göre, prodüktörlerin kazancı dörtte bir nisbetinde düşmüştür. Bunun yanında maliyetlerin de dörtte bir nisbetinde artması, prodüktörlerin kazançlarının yarı yarıya düşmesine sebep olmaktadır. Bütün bunlar da Türk Sineması'nı büyük bir çıkmaza sokmaktadır. Kat'iyetle büyük bir bunalım içinde bulunan prodüktörler 1964 - 1965 sezonu için yeni program hazırlıyamamaktadırlar. Bunun en büyük sebebi de, prodüktörlerin «STAR SİSTEMİ» nden ve bu sistemin getirdiği astronomik rakkamlardan korkmalarıdır. Nitekim geçtiğimiz yıl 60.000 lira alan Ayhan Işık'ın 100.000, 25.000 lira alan Türkân Şoray'ın 60.000 lira istemeleri ve onların yanında diğer yıldızların ve (en çok hakları olduğu için) yardımcı yıldızların da fiyatlarına zam yapmaları prodüktörlerin bunalmasına yol açmaktadır. Bir başka sebep de yerli filmlerde istikrarlı bir konu seçimi yapılamamasıdır. Hâsılatlar, seyircinin sürekli olarak aynı yıldızları seyretmesi yanında, yine sürekli olarak aynı tip konuları karşısında bulmasından düşmektedir. Bütün bunların yanında memleketin iktisadî durumunun da henüz başarılı bir seviyeye ulaşamamış bulunması, sinema seyircisinin sinemaya karşı ilgisini zayıflatmıştır.

Mum Işığında Filiz Akın

Fikret HAKAN Kendi Hayatını Yaşıyor



«TURİST ÖMER DERLER ADIMA!..»