TYS, Atatürk Kültür Merkezi'nin açılışında edebiyata yer verilmeyişini kınadı

Türkiye Yazarlar Sendikası, Kültür Bakanlığına bir mektup göndererek Atatürk Kültür Merkezi'nin yeniden açılış programında edebiyata yer verilmeyişinin üzüntüyle karşılandığını bildirmiştir.

TYS Genel Sekreteri Adnan Özyalçınar imzasıyla gönderilen mektupta, Atatürk Kültür Merkezi'nin yeniden açılışının, kültür ve sanatın yaygınlaştırılması açısından memnunlukla karşılandığı, ancak açılış programında her türlü sanat etkinliklerine yer verildiği halde, edebiyata yer verilmediği belirtilmekte; "resim dalında nasıl bir resim sergisine yer verilmişse bir kitap sergisine de yer verilerek, edebiyat da öteki sanat dalları arasında hakkı olan yeri alabilirdi. Bir şiir resitali de akla gelen ilk edebiyat gösterilerinden biriydi" denilmektedir.

«Maden» Londra Film Şenliği'ne katılıyor

Yavuz Özkan'ın yönettiği "Maden" filmi Londra Film Şenliği seçici kurulu tarafından, şenlikte gösterilmeye değer bulundu.

27 Kasım günü şenlik salonunda iki kez gösterilecek olan "Maden" filmi, "Susuz Yaz" dan sonra İngiltere'de oynayacak olan ikinci Türk filmi olmak niteliğiyle de önem taşıyor.

Baş rollerini Cüneyt Arkın, Tarık Akan ve Hale Soygazi'nin paylaştığı "Maden", bilindiği gibi, bu yıl. Antalya Film Şenliği'nde, ulusal ve uluslararası alandaki iki büyük ödülü almıştı.

Doğu Almanya'da yayınlanan bir kitapta Türkiye'deki çocuk tiyatroları konu ediliyor

Uluslararası Gençlik ve Çocuk Tiyatrosu Örgütü (ASSITEJ)in Doğu Almanya merkezi, Christel Hoffmann'ın girişimiyle "Dünya Çocuk ve Gençlik Tiyatroları" adlı bir kitap yayınlandı. Kitapta Türkiye Çocuk ve Gençlik tiyatrolarına ve bunun tarihçesine geniş yer verildi. Türkiye bölümü Tekin Özertem ve Sezer Duru'nun katkılarıyla düzenlendi. Bu bölümde Muhsin Ertuğrul'un Türkiye'de çocuk tiyatrosu kurmak için harcadığı çabalar anlatılmakta, ayrıca, "Birbir Gece Çocuk Tiyatrosu", "Keloğlan Çocuk Tiyatrosu", "Ankara Sanat Tiyatrosu", "Anadolu Çocuk Tiyatrosu" ile Şehir tiyatrolarının ve Devlet Tiyatrosunun çocuk bölümlerine geniş yer verilmektedir.

Fransız Radyo-TV Eleştirmenleri Derneği'nin ödülleri belli oldu

Fransız Radyo - Televizyon Eleştirmenleri Derneği geçtiğimiz günlerde toplanarak 1977-78 döneminde çalışmalarıyla ödüle değer görülenleri açıkladı.

Derneğin açıklamasına göre, oyun bölümünde senaryo ve yönetimdeki başarısıyla Alain Dhouailly, belgesel dramda Claude Massot ve Tony Laine, televizyon dizisinde Alain Bombard, güncel magazinde Bernard Pivot, tefrika dizide H. de Turenne ile J.P. Decaux ve radyoda da Claude Villers ödül kazandılar.

«Ankara Yürüyüşü'nün Türk Sinemasına Getirdikleri»

Sinematek Derneği, "Ankara Yürüyüşü'nün Türk Sinemasına Getirdikleri" adlı bir dizi açık oturum düzenledi. Bunlardan ilki, geçtiğimiz hafta içinde, derneğin Sıraselviler'deki salonunda yapıldı.

Sinema emekçilerinin 5 Kasım 1977 günü Ankara'ya yaptıkları yürüyüşün oluşumu ve bir yıl içinde getirdiği gelişmelerin tartışıldığı oturum, Sinema Yazarları Derneği Başkanı Atilla Dorsay ve Sine-Sen Başkanı Mevlüt Ekinci'nin katılmaması nedeniyle Onat Kutlar, Umur Bugay, Engin Ayça ve Ahmet Sezerel arasında yapıldı.

Anıl Çeçen'in yönettiği oturumda ilk sözü alan konuşmacı Onat Kutlar, Ankara yürüyüşünün oluşumunu üç ana nedenle bağladı: "1) 1960'tan bu yana sinemamızda görülen örgütlenme ve ileriye dönük sinema çabasının bir yansıması. 2) Kültürel alanın dolayısıyla, sinemanın politik sürecin içine girmesi. 3) Acar Film işçilerinin grevi ile başlayan işçi hareketi."

Onat Kutlar'dan sonra konuşan senaryo yazarı Umur Bugay, şöyle dedi:

"Geçen yıl işveren de, emekçi kadar çıkmaz içindeydi. Sinemada böylesine bir boğulma vardı. Bu ortamda yapılan Ankara yürüyüşü çıkarları ortak olmayan kişilerin yaptıkları bir yürüyüştü.

TRT'de yönetmenlik yapan Engin Ayça, yürüyüşün iki yönlü, hem iktidara, hem de halka yönelik olduğunu söyledi. Sinamatek temsilcisi Ahmet Sezerel ise, yürüyüşün teşhirci bir nitelik taşıdığını, birkaç ürünün reklamını yapmasına olanak sağladığını savundu.

Oturumun bundan sonraki bölümünde, sanatçı ve emekçilerin sosyal güvence sorunları üzerinde duruldu.

Sansürün en çok sinema işçilerini etkilediğini belirten Onat Kutlar, Türk sinemasında, lonca sisteminin egemen olduğunu söyledi. Kutlar özetle şöyle dedi:

"Sansür olayı soyut bir olay değildir. Eğer sansür olursa az sayıda film çekilir, dolayısıyla emekçiler için de işsizlik söz konusu olur. Emekçilerin tam anlamıyla bütünleşmesini engellemek için, bugüne dek bir lonca sistemi yolu gösterilmiştir. Yani, set işçileri kendi aralarında örgütlenecek, yönetmenler kendi aralarında, görüntü yönetmenleri de öyle. Bunun bir başka örneği, İtalyan faşizminde görülmüştür. İtalyan faşizminin kurucuları, işçilerin örgütlenme hareketini önlemek için "korporatizm"i yani loncacılığı önerdiler."

Konuya ilişkin görüşlerini açıklayan Umur Bugay, sansürün, tam bir bürokrasi anlayışıyla, bir ahlak sorunu olarak gündeme getirildiğini, böylece bir sonuca varılmadığını belirtti. Örgütlenme sorununa da değinen Bugay, tabanda hiçbir ideolojik çatışma olmaması gerekirken, sinema emekçileri arasında iki sendika oluşmasını eleştirerek, bu sendikaların, emekçilerin isteği sonucu değil, romantik aydınların zorlaması sonucu doğduğunu savundu.

Ahmet Sezerel, sansür tüzüğünün salt siyasal sinemayı engellemek için konduğunu ve bu iktidar döneminde de kaldırılamayacağını söyledi.

Sinematek Derneği'nin düzenlediği ve önümüzdeki oturumlar için bir çerçeve saptamak amacıyla yapılan oturum, gündemindeki konuların defalarca yinelenmiş, ancak sonuç getirmemiş olmasından olacak, gerek basının, gerek izleyicilerin fazlaca ilgisini çekmedi. Ancak, derneğin, sinema emekçilerinin sorunlarına eğilmesini göstermek açısından olumlu bir girişimdi.

BÜLENT BERKMAN