

TAM GAZ TÜKETİM

Ülkemizdeki sinema seyircisi profilinin ve sinema kültürünün değişmeye başladığını artık net olarak gözlemleyebiliyoruz. İstatistiklere göre TV bandında Amerikan halkından sonra en çok vakit geçiren millet olan Türkler, özel TV kanallarının ve onların yaydığı kültürün tamamen etkisine girmiş durumda. Bunun sinema sektörüne doğal yansıması ile, Türk seyircisi ve sinema sektörü, Amerika izleyicisine ve Amerika'daki sektöre çok benzer hale geldi. Son yıllarda sinemaların kalitesindeki genel yükselme, ve bunun sonucu bilet fiyatlarındaki artış seyirci kitlesinin ekonomik profilini de değiştirdi. Film şirketlerinden ve sinema salonlarından aldığımız bilgiler de bunun üstün netliğinde. Her geçen yıl öğrenci biletinin tam bilete oranı azalırken; bağımsız filmlerin seyirci sayılarının düşüp, magazin basının "gazladığı" filmlerin seyirci sayısının artmasını açıkça görüyoruz. Bu da gösteriyor ki sinema kültürüne sahip, aralarında özellikle üniversite öğrencilerinin olduğu bir kitle sinemadan ayrılmayı kesmeye başlarken, ekonomik gelir seviyesi yüksek bir kitle salonlarda yerini alıyor. Çok eskilere gitmeye gerek yok. Sadece 4 yıl önce, 2000 yılında, en iddialı filmlerin bile vizyona 50-70 kopya civarında girdiğini ve bu kopya sayıları ile 500 bin seyirci barajını rahatlıkla aştığını görebiliyoruz. Daha az sayıda film, çok daha az kopya adedi ile vizyona girdiğinden, filmler vizyonda çok daha uzun haftalar kalabiliyordu. 2000 yılında *Kahpe Bizans'ın* 51 kopya ile 2,5 milyona yakın seyirci tarafından seyredildiğini, *Altın Haç*'in 63 kopya ile 1.400.000'i geçtiğini, 2001 yılında *Vizontel*'in G.O.R.A.'dan önceki rekor olan 3.305.000 rakamına sadece 96 kopya ile ulaştığını hatırlıyoruz. Bugünlerde ise en fazla

300.000 - 400.000 civarı seyirciye ulaşan birçok filmin (*Bridget Jones: Mantığın Sınırları*, *Köy, Kral Arthur, Alvin Predatör'e Karşı*, *Şeytan: Sonun Başlangıcı*, *Collateral* vs.) 100-150 kopya civarında vizyona girdiği ve 4 haftalarından vizyonlarını tamamlayıp yerlerini yeni tüketilmeye hazır filmlere bıraktığı geçişi ile karşı karşıyayız. Bir filmi 2-3 hafta kaçırdıysanız daha sonra bir yerlerde bulup izlememiz oldukça zorlaşıyor.

Geçmiş yıllarda, toplam seyirci sayısı, ilk 3 günlük seyirci sayısının, bağımsız filmlerde 9-12 katı, vizyon filmlerinde 5-7 katı oluyordu. "Hızlı tüketim" anlamında verilecek en iyi örneklerden biri olan *Asmalı Konak: Hayat*'da, bu oran 2,7'de kalmıştı. Bu sezon da 100-150 kopya vizyona girip 3-4 haftada vizyonlarını tamamlayan bir çok film için bu oran 2,5 ile 3,5 arasında. Bağımsız filmler de elbette bu tüketimin nasibini alıyor; onlar için de bu oranın 5-6 civarına kadar düştüğünü gözlemleyebiliyoruz. Tüm bu rakamlar, Amerika'daki sektörden verileri ile paralellik gösteriyor. Filmlerin vizyon süreleri, tüm seyirci sayısının ilk haftasından seyirci sayısına oranları, genel sinema seyircisi profili ve bilet fiyatları Amerika'da da bizdeki gibi (Hatta ülkenin gelir seviyesi ile karşılaştırıldığında bizde bilet fiyatları çok daha yüksek bile). Türkiye "Küçük Amerika" olma yolunda adım adım ilerlerken, sinema sektörü de üzerine düşeni layıkli yapıyor. Üzerine sayısalara yazılabilecek bu konu ile ilgili, tablolarla ve istatistiklerle desteklenen geniş bir dosyaya önumüzdeki aylarda sizlerle paylaşmak istediğimizi de ekleyelim.

Kemal Ural
kemal.ural@altyazi.net

19 Kasım - 16 Aralık Türkiye Box Office

Film Adı	Vizyon Tarihi	Yapım / Yayıncı	Dağıtım	Kopya Sayısı	Max. Salon Sayısı	Dönem İçi Hafta	Toplam Hafta	Dönem Seyirci Sayısı	Toplam Seyirci Sayısı	Kopya Ortalaması
1. G.O.R.A.	12 Kasım	BKM - Komba	WB	240	497	4	1	1.996.548	1.751.757	15.632
2. Köy	19 Kasım	UP	WB	143	150	4	4	317.929	317.929	2.223
3. Büyük İskender	26 Kasım	Pischa	Pischa	58	60	3	3	163.279	261.279	4.506
4. Bridget Jones: Mantığın Sınırları	3 Aralık	UP	UP	100	107	2	2	189.555	189.555	1.896
5. Gözümün Düşmanı: Yüzmek	2 Aralık	Mahyarvizyon	WB	66	67	2	2	85.665	85.665	1.173
6. Küçükbüyük Hayat	3 Kasım	UP	UP	106	111	4	6	63.813	194.555	1.833
7. İki Aralık	29 Ekim	UP	UP	114	115	4	7	44.083	258.346	2.026
8. Kalın Zaman	10 Aralık	Ayça Film	WB	107	112	1	1	31.570	31.570	295
9. İnkilapın Gölgesinde	10 Kasım	B Film	WB	29	26	4	4	29.222	29.222	1.173
10. Gizemli Parçaları	5 Kasım	WB	WB	40	43	4	6	25.502	84.339	2.106
11. Tani	19 Aralık	Özen	Özen	40	43	1	1	22.908	22.908	348
12. Testere	29 Ekim	Pis Film	WB	56	61	4	7	18.180	79.585	1.421
13. Akınçı Prenses 2: Yıllık Ziyaret	10 Kasım	UP	UP	63	61	1	1	17.956	17.956	846
14. Motokross Günü	5 Kasım	Ulusal S - Özen F	Ulusal Sinat	20	21	4	6	17.360	39.388	1.270
15. Karpuz Kabuğundan	26 Kasım	UP	UP	18	18	3	3	15.403	15.403	894
16. Camden	19 Kasım	Özen	Özen	20	21	4	4	11.779	11.779	585
17. Esimim: The Beginning	22 Ekim	Pis Film	WB	94	102	4	8	11.516	167.661	1.283
18. Alvin Predatör'e Karşı	29 Ekim	Özen	Özen	95	102	4	7	9.334	85.994	898
19. Tani	12 Kasım	Özen	Özen	16	15	4	5	8.484	18.959	1.120
20. İki Aralık	10 Aralık	WB	WB	26	26	1	1	7.506	7.506	272

Not: 1 Ocak 2004'ten sonra gösterime giren filmlerin, dönem içi seyirci sayısına göre sıralandığı listesidir.

19 Kasım - 16 Aralık Bağımsız Filmler Box Office

Film Adı	Vizyon Tarihi	Yapım / Yayıncı	Dağıtım	Kopya Sayısı	Max. Salon Sayısı	Dönem İçi Hafta	Toplam Hafta	Dönem Seyirci Sayısı	Toplam Seyirci Sayısı	Kopya Ortalaması
1. Bülent'in Gölgesinde	19 Kasım	B Film	WB	29	26	4	4	29.222	29.222	1.173
2. Testere	29 Ekim	Pis Film	WB	56	61	4	7	18.180	79.585	1.421
3. Motokross Günü	5 Kasım	Ulusal S - Özen F	Ulusal Sinat	20	21	4	6	17.360	39.388	1.270
4. Karpuz Kabuğundan	26 Kasım	UP	UP	18	18	3	3	15.403	15.403	894
5. Camden	19 Kasım	Özen	Özen	20	21	4	4	11.779	11.779	585
6. Aki Arık Burada Oturmuyor	3 Aralık	Bir Film	Bir Film	8	8	2	2	5.350	5.350	670
7. Mahalle	22 Ekim	Özen	Özen	13	13	4	6	4.730	15.588	1.299
8. Hırsızların Hayatı	3 Aralık	Forgun	Özen	40	40	2	2	4.157	4.157	104
9. Tani	26 Ekim	Mahyarvizyon	WB	108	113	4	16	3.071	267.028	2.473
10. Tani	26 Kasım	Bir Film	Bir Film	3	3	3	3	3.194	3.194	1.665

Not: 1 Ocak 2004'ten sonra gösterime giren filmlerin, dönem içi seyirci sayısına göre sıralandığı listesidir. Rakamların ulaşılmadığı yerler için dağıtım ve/veya film bilgileri değiştirilmiştir.

19 Kasım - 16 Aralık Türk Filmleri Box Office

Film Adı	Vizyon Tarihi	Yapım / Yayıncı	Dağıtım	Kopya Sayısı	Max. Salon Sayısı	Dönem İçi Hafta	Toplam Hafta	Dönem Seyirci Sayısı	Toplam Seyirci Sayısı	Kopya Ortalaması
1. G.O.R.A.	12 Kasım	BKM - Komba	WB	240	497	4	1	1.996.548	1.751.757	15.632
2. Kalın Zaman	10 Aralık	Ayça Film	WB	107	112	1	1	31.570	31.570	295
3. Karpuz Kabuğundan	26 Kasım	UP	UP	18	18	3	3	15.403	15.403	894
4. Hırsızların Hayatı	3 Aralık	Forgun	Özen	40	40	2	2	4.157	4.157	104
5. Yıkıcı Tuza	24 Ekim	Mahyarvizyon	WB	106	115	4	18	3.775	267.028	2.473
6. Vizontel Tuza	23 Ekim	BKM	WB	180	184	0	34	0	2.994.802	16.082
7. Hissasın Sınır Mertaza	16 Ekim	Kısa - Fide	Özen	106	167	0	34	0	1.064.162	8.729
8. Nemeses Fuzze	20 Ekim	Cheremya	UP	121	189	0	38	0	685.490	12.892
9. Ölü	9 Ocak	Kısa Film	Özen	65	72	0	34	0	19.775	1.226
10. Mustafa Haklıdır Herşey	19 Mart	ANS	WB	65	68	0	21	0	7439	672
11. İki Aralık	5 Mart	KH Postel	Özen	13	13	0	18	0	6.267	1.251
12. Beklenen Odaya	27 Şubat	Mavi Film	Özen	5	5	0	11	0	5.208	102
13. Yabancı Bir Karakter	3 Eylül	End Film	WB	18	28	0	10	0	5.208	102

Not: 1 Ocak 2004'ten sonra gösterime giren Türk filmlerinin, dönem içi seyirci sayısına göre sıralandığı listesidir. Rakamların ulaşılmadığı yerler için dağıtım ve/veya film bilgileri değiştirilmiştir.

AYIN HÜSRANLARI

Yabana atılmayacak bir reklam kampanyası ile vizyona giren, başrollerinde Hülya Avşar, Oktay Kaynarca, Halil Ergün gibi önemli isimlerin yer aldığı *Kalbin Zamanı*, 107 kopya ile ilk haftasında sadece 31.570 kişiye ulaşabildi. Vizyonu sonunda 75 - 90 bin arası seyirciye ulaşacak olan bu film ayın önemli hüsranlarından. Bağımsız filmler içinde de *Sahne Güzeli*, 3 haftada 7 kopya ile sadece 1.518 seyirci tarafından izlenerek dağıtım ve sinema salonları için hüsran oldu. En büyük hüsran ise *Hosgeldin Hayat* yaşadı. Kerem Alıncı, Arzu Yanardağ gibi isimlerin başrol oynadığı film 40 kopya ile 2 haftada ancak 4.157 kişiye ulaşabildi.

AYIN SÜRPRİZLERİ

G.O.R.A.'nın bu ay da siliş süperdüğünü ve G.O.R.A. dışında 'iyi iş yapan' bir film bulmakta yine zorlandığımızı açıkça itiraf etmiştik. Pinema'nın dağıttığı *Büyük İskender* in 58 kopya ile 3 haftada 261.279 seyirci sayısı, kopya ortalaması olarak iyi görünse de (4.500'ün üzerinde) bu film den beklenen çok altında kaldı. Korku filmi olarak pazarlanan ancak bu beklentiyi izleyenlerin kesinlikle tatmin olmadıkları *Köy* ile 143 kopya ile 4 haftada 317.929 kişiye ulaştı. Toplamda 400.000'i geçecek bu sezon G.O.R.A.'nın ardından şimdilik 2.liği kapacak gibi görünüyor. Ancak filmin yönetmeni Şyamalan'ın daha önce *Altın Haç*'te 63 kopya ile 1.430.000, *Ölümsüz*'de 60 kopya ile 307.000, *İşaretler*'de ise 109 kopya ile 650.000 civarı rakamlara ulaştığını da hatırlatmak isteriz.