FUAYE

AYHAN IŞIK'LA NUBAR TERZİYAN AKRABA MIYDI?

'Sanat ve Hayat' dergisi ilginç bir anekdotu çekip çıkarmış tarih sayfalarından ve 'Hafıza-i Beşer' başlığıyla kendi sayfalarına taşımış.

BANA HEP AMCA DERDİ:

Nubar Terziyan'ın verdiği ölüm ilanını Ayhan Işık'ın ailesi mesele yaptı

Ermeni asıllı sinema sanatçılarımızdan, tonton karakterleri canlandıran iyi kalpli Nubar Terziyan, Ayhan Işık'ın ölümü üzerine 20 Haziran 1979'da gazetelere bir ilan vermiş. İlanın altına yazdırdığı "Amcan: Nubar Terziyan" ifadesi ilginç bir tartışmaya neden olmuş. Işık ailesi hemen karşı bir ilan yayınlayarak Terziyan'la hiçbir akrabalık bağlarının olmadığını "görülen lüzum üzerine" belirtmiş. Terziyan ise tepki üzerine Işık'ın kendisine "amca" diye hitap ettiğini belirtmiş. 'Sanat ve Hayat' dergisi asıl soyadı Işıyan olan Ayhan Işık'ın Ermeni olduğu imasını içeren bu ilana gösterilen tepkiyi, Türkiye'de azınlıklara yönelik şartlanmanın bir belgesi olarak yorumluyor. Belki de dergici arkadaşlar haklı. Yoksa, azımsanmayacak sayıda Rum, Ermeni ve Yahudi vatandaşımızın emek verdiği Türk sinemasında, bir sinemacının bir başka sinemacıya, mânen yakınlığını da belirten sıfatlarla son yolculuğuna uğurlaması neden sorun olsun ki?

('Sanat ve Hayat', Sayı: 17, Ağustos-Eylül 2005)

OĞLUM

AYHAN,

Dünya fanidir ölüm herkese nasip ama, sen ölmedin zira geride bıraktığın bizlerin ve milyonların kalbinde yaşıyorsun. Ne mutlu sana.

Çok kısa oldu senin için hayat, Ruhuna Fatiha nur içinde yat.
Amcan: NUBAR TERZİYAN

ÖNEMLİ BİR DÜZELTME

"Amcan Nubar Terziyan" imzasıyla çıkan ilânla sevgili varlığımız,

AYHAN IŞIK'ın

hiçbir ilişkisi yoktur. Akrabalar, verdiğimiz aile ilânında isim, isim ve teker teker bildirilmiştir. Görülen lüzum üzerine üzüntüyle duyururuz.

AİLESİ

TÜRKAN ŞORAY'IN POZU DOLAYISIYLA

"Ünlü olmak için poz verip pişman olanlar"

İnsanoğlu kusursuz değil. Herkes yaşamının bir bölümünde isteyerek/istemeyerek, sonradan hatırlamak istemeyeceği bir şeyler söyleyebilir, yazabilir, yapabilir, yaşayabilir... Unutulmak istenen şeylerin sürekli hatırlatılması, şu ya da bu şekilde gündeme gelmesi hele toplum katmanlarında bir tanınmışlığınız, olumlu bir imajınız varsa elbette hoş değil. 'Haftalık' dergisi Demet Şener, Seda Sayan, Nükhet Duru, Sibel Can ve Türkan Şoray gibi sanatçıların bu pozlarını içeren bir yazı yayımlamış. (20-26 Eylül, sayı 128)

Hatırladığımız kadarıyla, derginin yer verdiği Şoray pozu birkaç yıl önce başka bir bağlamda, küçük bir tatsızlığa da neden olmuştu. Türkan Hanım kendisi hakkında özenle hazırlanan ve Agâh Özgüç, Fatih Özgüven, Perihan Mağden gibi yazarların değerlendirmelerinin de yer aldığı, bol görsel malzemeli, şık kitabın tanıtım toplantısına önceden söz verdiği halde gelmemişti. Gerekçesi kitaptaki sayısız fotoğrafın içinde malum pozunun da yer almasıydı.

Biz bu anekdotu aktarırken, 'Haftalık' gibi fırsattan istifade eden bir yanlışa düşmek istemiyoruz. Yine de, bir yarayı kaşımak ya da çıkabilecek bir polemikten yararlanmak için değilse eğer, belge değeri olan bu tür fotoğrafların da kullanılmasına kızmamak gerek.

'TÜRK SEVGİLİ' NİHAYET TÜRKÇE'DE!

Sinemacı Ulvi Doğan'ın yurtdışındaki yaşamının bir bölümünü de içeren 'Türk Sevgili' romanı yayınlandı.

Altyazı'nın Ekim 2004 sayısında "Ulvi Doğan'ın izi bulundu" başlığıyla bir 'Haber Arkası' vermiştik. Berlin Film Festivali Altın Ayı ödüllü *Susuz Yaz* filminin yapımcısı ve baş erkek oyuncusu Ulvi Doğan'ın, filmin başarısının ardından uluslararası satış hevesleriyle yurtdışına gittiğini ve izini kaybettirdiğini belirtiyor ve hayatının bilmediğimiz sonraki sürecini, ABD'de tanıştığı Porto Riko'lu sevgilisinin 'Turkish Lover' adlı kitabında yazdığını naklediyorduk. Bu kitabın Türkçesi nihayet çıktı. Arkadaş Yayınevi Esmeralda Santiago'nun gerçek yaşam öyküsünü içeren kitabını 'Türk Sevgili' adıyla yayımladı. Son derece sade, rahat okunan, akıcı bir roman bu. Edebî niteliklerini işin ehline bırakarak söyleyelim ki, kitapta bizi, bilmediğimiz yönleriyle, zaaflarıyla, maddi manevi sıkıntılarıyla bir insan olarak anlatılan Ulvi Doğan ilgilendiriyor. Ayrıntıları elbette kitabı okuyanlar görecekler. Biz meraklısına duyuralım istedik.