Ahmet Toklu
ahmettoklu@hotmail.com

Etrafın sarıldı, teslim ol!

Yaşamın her alanında etrafımızı saran ve bizi teslim alma konusunda kararlı olan kapitalist büyük şirketler birçok iş alanındaki emekçileri teslim alarak tarihin tozlu sayfalarına gömdü. Şimdilerde sayısı 5-10'u geçmeyen, alış veriş merkezlerine sıkışmamış, kendi alanında yaşama mücadelesi veren sinema salonları da teslim alınacakları günü bekliyor. Bin bir zorluk içerisinde kurulan ve kurulduğu günden itibaren tek amacı sinema olan bu emektar sinemalar, şimdilerde para avcısı salonların şatafatlı kahkahaları içerisinde kendileri gibi mütevazi filmler göstererek ayakta kalma mücadelesi veriyor. Amerikan film dağıtım şirketleri ve tüketim kültürünün bir parçası olan alış veriş merkezlerinin dışında yalnızca oluşum amacını yerine getirmeye çalışan bu salonlara artan bir tonda aynı uyarıyı yapılıyor; 'Etrafın sarıldı, teslim ol'.

Evet, gerçekten haklıydı uyarı yapanlar, bu sinemaların etrafları sarılmış ve kaybolmalarına ramak kalmış artık. Akvaryumdaki son su birikintisinde yüzmeye çalışıyorlar. Kabullenemedikleri gerçek şu ki; artık balıklar akvaryumda değil plazmaların içersinde arka plan olarak devam ediyorlar yaşamlarına. Daha önce açık hava sinemaları aynı uyarıya maruz kalmış, sırtlayıp bugüne getirdikleri Türk Sinemasını dış kaynaklı modern dostlarına emanet ederek inzivaya çekilmişlerdi. Sinema ortaya çıktığı günden itibaren, açık hava salonları hemen her insanın hayatının bir parçasıydı. Benim de dahil olduğum 20'li yaşlardaki kuşak Açıkhava sinemalarının şaşalı dönemlerini göremedi. O heyecanı o kültürü tadamadık. Biz dünyaya geldiğimizde onlar çoktan gitmişlerdi; geriye şatafatlı, allı pullu teknolojik lüks konforlu salonlar bırakarak. Öyle ki artık filmlerin içeriğinden çok sunuş şekilleri belirler oldu izlenirliğini. Şu kadar perde boyu, bu kadar kaliteli ses sistemi, şöyle koltuklar böyle görüntü filan.

Elbette ki bu saydığım şeyler de önemli fakat amaç uğrunda araç olabilir bunlar ancak. Seçenekler arasında boğulur olduk ve seçimlerimizi artık başkaları belirler bir konumdayız. Örneğin önceden filmler bölge halkının beğenisine göre yapılırmış. Adana bölgesindeki film dağıtımcısı halkın eğilimine göre film sipariş eder ve o filmler gösterilirmiş. Yani halk talep eder, film yapılırmış. Şimdilerde büyük film şirketleri bize ne izlememizi istiyorlarsa onu izletiyorlar. Bize ne satmak istiyorlarsa onun reklamını yapıyorlar. Zincirin halkaları gibi birbirlerini tamamlar durumdalar. Günümüzde üretim- tüketim mekanizmasının bir parçası olmuş durumda sinema.

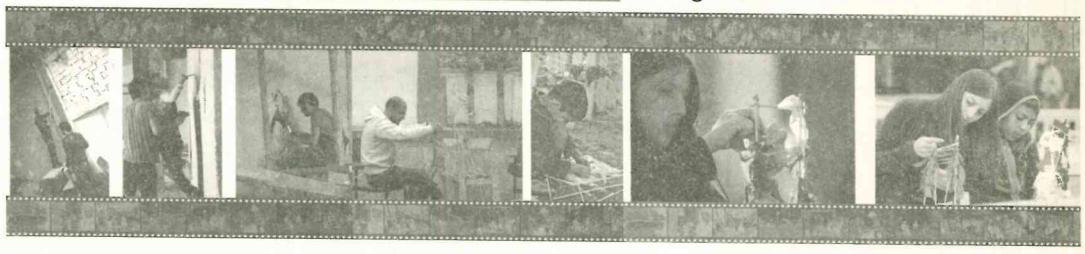
Amerikan şirketlerinin satın aldığı sinema salonları alış veriş merkezlerinin içerisinde hapsolmuş durumda. Kendimizden olanları görmemiz neredeyse imkânsızlaşıyor. Semih Kaplanoğlu'nun bol ödüllü filmi 'Bal', Altın Ayı ödülünü aldıktan sonra ancak sinema salonlarında yer alabildi. Reis Çelik'in yaşadıklarını geçen sayımızdaki röportajda okuduk. Müslüman mahallesinde salyangoz satılıyor ve artık bizler bunun için sıraya geçer olduk. Kendi ulusal değerlerimiz üzerine dayanan filmler sanki gizli bir ambargoya maruz kalmış durumda. Yaratılmış olunan trendle birlikte artık bizden olan şeyler izlenmemeye sıkıcı bulunmaya başlandı. Bu uğurda uğraşan ne kadar adam varsa onlar da aynı uyarıya maruz kalır oldu; 'Etrafın sarıldı, teslim ol!'

Aklın hallerini anlatan kısalara ödül

Kısa film yarışması düzenleyenler kervanına katılan Türkiye Psikiyatri Derneği (TPD), 'Aklın halleri' konulu ilk yarışmasında dereceye girenlere ödüllerini verdi. 96 film arasından seçici kurul tarafından seçilen 25 filme, İzmir'de gerçekleştirilen 46. Ulusal Psikiyatri Kongresi sırasında ödülleri verilirken, yarışmada ödüle değer bulunan ilk üç isim ise şunlar oldu: Birincilik ödülü; Bîsqîlêt/Bisiklet – (Yön: İ. Serhat Karaaslan), ikincilik ödülü; Dema Tûya/ Dut Zamanı- (Yön: Fırat Yavuz-Seren Gel) ile Özgürlüğe Mahkûm- (Yön: Nurullah Dinçer), üçüncülük ödülü; Güneşin Karanlığı- (Yön: Ayşegül Yadigâr).

'Göç' görücüye çıktı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV bölümü öğrencisi Şükrü Özçelik'in yazıp yönettiği 'Göç' isimli kısa film, çekimlerinin tamamlanmasının ardından düzenlenen bir özel gösterimle sinemaseverlerin ilgisine sunuldu. Çanakkale Süleyman Demirel Konferans Salonu'nda düzenlenen geceye ilgi büyük oldu. Mustafa Uzunyılmaz, Berkay Girgin ve F. İbrahim Gürel'in rol aldığı filmde, ekonomik sebeplerden dolayı boşalmış bir Anadolu köyünde kalan son çocuk Ergül'ün oyun arkadaşı arayışı anlatılıyor. Çekimleri Çanakkale'ye bağlı Salihler köyünde yapılan film, Kültür Bakanlığı ve TÜRSAK'ın ortaklaşa düzenlediği Geleceğin Sineması- 7 adlı yarışmada senaryo ödülü almıştı.

Açık hava sinemalarını geri istiyorum

Ankara Mamak'taki tarihi 'Yücel Açık Hava Sineması', Ankara Mimarlar Odası sponsorluğunda, Hacettepe öğrencilerinin çalışmalarıyla 3 günlük film etkinliğine ev sahipliği yaptı. Eski dokusuna sadık kalınarak Hacettepeli öğrenciler tarafından restore edilen ve filmler gösterilen etkinlikte Vizontele, Güneşi Gördüm, Sultan, Selvi Boylum Al Yazmalım gibi filmler gösterildi. Ayrıca bu gösterimlere Vizonte'nin yönetmeni Ömer Faruk Sorak da katılarak etkinliğe destek verdi. Etkinlikte ayrıca Dergimiz Editörü Ahmet Toklu'nun Kültür Bakanlığı ve TÜRSAK'ın ortaklaşa düzenlediği Geleceğin Sineması- 6 adlı yarışmada ikinci seçilen 'Yüzleşme' filmi de gösterildi.