



Erhan Tuncer

erhantuncer_@hotmail.com

ALPAY İZER'E DAİR

"1944 yılında Erzurum'da doğan Alpays İzer, 1971'de İstanbul Belediye Konservatuari'nin Tiyatro Bölümü'nü bitirdi. Profesyonel olarak çeşitli topluluklarda oyunculuk ve yönetmenlik yaptıktan sonra sinema ve televizyon filmleri için senaryolar yazdı."



Yukarıdaki minik özgeçmişten sonra işin aslına gelelim;

Sinema kariyerine bir hayli tersten başlayan İzer, ilk olarak bir erotik/komedi filmde yer alır. Kariyerine 'tersten' başlar çünkü 75-80'li yılların büyük fenomeni erotik/komediler genellikle sinema ve tiyatrodan uzun sürelerden beri canhıraş bir şekilde çalışan ama cebine sadece bir veya iki günlük geçim paraları giren emektar sinemacıların en önemli geçim kaynağıdır. **Kazım Kartal**, **Turgut Özatay** gibi birçok sinema emektarı, hayatlarını idame ettirebilmek için, gönülsüz de olsa bu filmlerde oynamış, az çok para kazanmış ve birçoğu bu filmlerden sonra sinema kariyerini bitirmiş, ömrü vefa edenler 90'lı yıllarda tek tük çekilen iyi film ve dizilerde oynamış, son yıllarını da çalışarak geçirmiştir. **Hadi Çaman**, **Ali Poyrazoğlu**, **Aydemir Akbaş**, **Bülent Kayabaş**, **Mete İnselel** gibi aslen tiyatro kökenli oyuncular da, dönemin siyasi buhranından dolayı perdelerini sık sık kapamakta olan tiyatrolarından çıkıp bu filmlere yönelmiş ve ceplerini az da olsa doldurmuşlardır.

İşte tüm bu buhranlı zamanlarda bir tiyatrocunun çıkıp, ilk adım olarak bir erotik/komedi filmde oynamayı tercih etmiştir. Daha doğrusu tercih etmemiş, zorunda kalmıştır. Çünkü ne 'yıldız' olacak kadar yakışıklıdır, ne de ilk filmde önemli bir yan karakter oynayacak kadar da tecrübeli. Üstelik çok yakışıklı dahi olsa o dönemin

tüm 'yıldızları' senede bir iki film yapıp evlerinde oturduğundan ve ortalık türkücü filmleri kaynadığından, kendine yine yer bulamayacaktır. Kader bu ya, sesi de bir türkücü olacak kadar yanık değildir. O halde para kazanacak ve "bir yerden bir şekilde başlanacak" sinema kariyerinin ilk adımı, erotik filmler olur. **Kokla Ama Koparma** adlı filmle başlar sinema serüveni. Ardından komedi yanı sıra daha ağır basan ama kıyısında köşesinde erotik çağrışımlar taşıyan **Ali Poyrazoğlu**'lu ve **Aydemir Akbaş**'lı birkaç filmde oynar ve yıl 1975'i gösterdiğinde, bizim kanaatimizce –ve eminim ki sizler için de öyledir- en iyi performansını sergilediği **Bitirimler Sınıfı** adlı filmde **Selim** karakterini canlandırır. Bu öyle bir karakterdir ki ve Alpays İzer bu role öylesine hayat vermiştir ki, izleyici bu filmi izledikten sonra eminim "keşke erotik/komedilerde oynamasaydı da hep böyle yan karakterle var olsaydı" demekten kendini alamamıştır.

Genel olarak iki parça halinde değerlendirilecek filmin ilk kısmı okulda öğrenciler arasında, diğer kısmı da öğrencilerin tatil için geldikleri bir otel ve plajında geçmektedir. İşte **Selim**, karakteri de –yani Alpays İzer- filmin ikinci bölümlerindeki tatil sahnelerinde kendini gösterir. **Selma Öğretmen'e (Perihan Savaş)** tıpatıp benzeyen sevgilisini herkesten kışkırdığı için psikolojisi bozulan bir karakteri çok başarılı bir oyunculuk performansı ile vermiştir İzer. Sonlara doğru karısını öldürmüş ve olaya bir kaza süsü

(botla denize açıldıklarında bot devrilir) vererek kurtulmaya çalışmış ama **Sezer'in (Sezer İnanoğlu)** tüm olayları başından beri takip etmesi ve durumu önce hocasına sonra da polise söylemesi ile yakalanır ve filmdeki görevi biter. Eminim ki Alpay İzer'in adını bilmeyenler ve isim olarak onu hatırlamayanlar dahi oynadığı bu rol kendilerine hatırlatıldığında, mutlak suretle İzer'i anımsayacaklardır.

Bu filmdeki başarılı grafiğinden sonra, Türk Sineması'nın 'ustasız ustası' **Lütfi Ö. Akad'ın Diyet** adlı **Ömer Seyfettin** uyarlamalarının ilk filmde **Veli Çelebi** karakterini canlandırmış, çalışılabilecek en usta isimle bir kez olsun çalışma şerefine nail olarak, öyle sanıyorum ki hem mutlu olmuş, hem de filmografisinde böyle bir film yer aldığı için her daim gurur duymuştur.

74-76 yılları arası **Kolombo Şakir, Mahallede Şenlik Var, Canavar Cafer, Parayla Değil Sırayla, Sokak Şarkıcıları** adlı erotik/komedilerin de senaryolarını yazan İzer, geriye dönüp baktığımızda 60'lı yıllarda birçok çocuk oyunu da yöneterek hem para kazanmış, hem de çok sevdiği tiyatrodan ayrı kalmamak adına çalışmalarını sürdürmüştür.

75 yılında oynadığı bu filmin ardından, 76 yılına kadar **Randevu, Çin İşi Japon İşi, Plaj Horozu, Yok Devenin Başı, Canavar Cafer, Mahallede Şenlik Var, Leş Kargaları, Kolombo Şakir, Arzu Bitmeyen Şarkı** adlı erotik/komedi filmlerinde oynar. 76 yılının sonlarına doğru da, bir adet macera filmi sıkıştırır araya İzer. Filmin adı **Kan Kardeşler'dir**. Filmde bir avukatı canlandırırken de başarı grafiği



Kariyerine 'tersten' başlar çünkü 75-80'li yılların büyük fenomeni erotik/komediler genellikle sinema ve tiyatrodan uzun sürelerden beri canhıraş bir şekilde çalışan ama cebine sadece bir veya iki günlük geçim paraları giren emektar sinemacıların en önemli geçim kaynağıdır.

yüksektir ama asla **Bitirim Kardeşler'deki** Selim karakterinin ötesine geçemez. Çünkü o karakter öyle bir karakterdir ki, her sinema oyuncusunun başına kariyeri boyunca bir iki defa ancak denk gelir.

76'dan 79 yılına kadar sinemaya ara verir. Hiç bir filmde oynamaz. **Dostlar Tiyatrosu'nda** oyunlar oynar ve geçimini sağlar. 79-80 arası **Aşk Şarabı** ve **Öttür Kuşu Ömer** adlı iki erotik/komedide ve dört adet Kemal Sunal filminde yan karakterlerde oynar. **Bekçiler Kralı** ve **Devlet Kuşu** adlı filmlerde bakkal karakterlerini, **Umudumuz Şaban** filminde üçkâğıtçı muhtar **Yaşar Şereflikoç** karakterini, **Zübük** filminde de avukat **Burhan** karakterini canlandırır.

6 sene ara verdiği sinema kariyerine 1986 yılında **Perihan Abla** dizisi ile dönüş yapan Alpay İzer, dizide kahveci Saffet karakterini uzun bir süre boyunca başarı ile canlandırır.

1987 yılında son filmi olan **Yasemin** filmi ile Türk Sineması'na, 1990 yılında da hayata 'veda' eder...



Filmografi:

Senaryo:

Sokak Şarkıcıları 1974
Parayla Değil Sırayla 1975
Canavar Cafer 1975
Kolombo Şakir 1976
Mahallede Şenlik Var 1976

Oyuncu:

Kokla Ama Koparma 1975
Çapkın Kızlar 1975
Gariban Şakir 1975
Ah Bu Gençlik 1975
Bitirimler Sınıfı 1975
Diyet 1975
Randevu 1975
Çin İşi Japon İşi 1975
Plaj Horozu 1975
Yok Devenin Başı 1975
Canavar Cafer 1975
Mahallede Şenlik Var 1976
Leş Kargaları 1976
Kolombo Şakir 1976
Arzu Bitmeyen Şarkı 1976
Kan Kardeşler 1976
Bekçiler Kralı 1979
Umudumuz Şaban 1979
Öttür Kuşu Ömer 1979
Aşk Şarabı 1979
Devlet Kuşu 1980
Zübük 1980
Perihan Abla 1986
Yasemin 1987