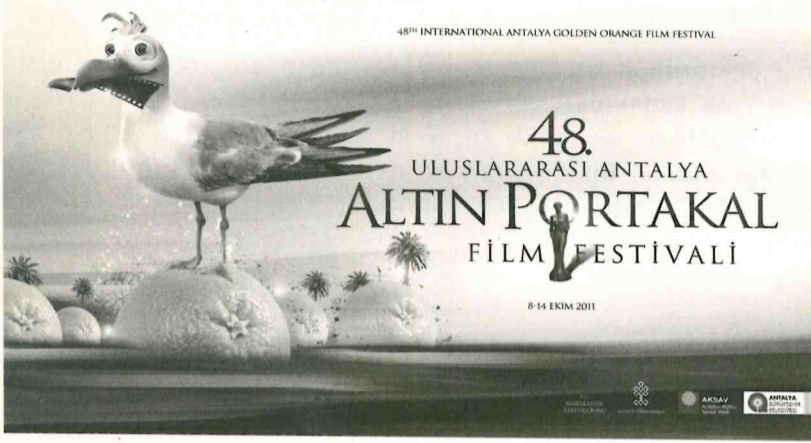


ALTIN PORTAKAL'DAKİ SİYASİ ÇIKIŞLAR SÜRPRİZ DEĞİL

İhsan Kâbil

ihsankabil@yahoo.com

Bu sayıdan itibaren geride bıraktığımız ayın gündemini Film Arası Dergisi okurları için yorumlayacak olan sinema yazarı İhsan Kabil bey'e aramıza hoş geldiniz diyor, hocamızın Film Arası'nın yönelttiği sorulara verdiği cevaplarla baş başa bırakıyoruz.



Bu yıl 48. kez düzenlenen Antalya Altın Portakal Film Festivali iki açıdan gündemi uzun süre işgal etti. 80 darbesi nedeniyle düzenlenemeyen festival için jüri oluşturuldu ve dönemin filmleri değerlendirilerek ödülleri verildi. Festival ayrıca ödül alan bazı oyuncuların siyasi mesajlarıyla da tartışmalara neden oldu. Festivali bu iki açıdan nasıl değerlendiriyorsunuz?

Antalya Film Festivali, yıllardır kimlik olarak siyasi bir bakış açısı ve altyapı üzerine kurulmuş bir organizasyon. Türkiye'de kimi konvansiyonları dönüştürmek hakikaten çok güç. Bu en güçlü yerli film ödüllendirme platformunun daha hakkaniyetli bir biçimde Türkiye'deki sanatsal bakımdan her kesimi temsil edecek unsurlara yer vermesi beklenirdi. Şimdiye kadar bu gerçekleşmemiştir. Ülkemizde birçok alanda olduğu gibi burada da farklı organizasyonlara ihtiyaç duyulmaktadır. 1980 darbesiyle düzenlenemeyen ve sansür nedeniyle protesto edilen festivalleri yeniden değerlendirerek bir ödüllendirme yoluna gidilmesi festivalin iç mantığıyla ve ruhuyla örtüşen bir durumdur. Dolayısıyla sürpriz olmayacak biçimde Altın Portakal'ın eksik

halkaları tamamlanmıştır. Festivalde ödül alan kimi oyuncuların siyasi mesajlar vermesi hala halkın değerleriyle bir sıkıntısı olduklarını, halkın çeşitli yapımlardaki rolleriyle kendilerini tutmalarına rağmen onların kendilerini farklı bir yere koyduklarını göstermektedir.

Ceylan'ın Oscar adaylığı isabetli

Nuri Bilge Ceylan'ın son filmi Bir Zamanlar Anadolu'da, Türkiye adına Oscar Aday Adayı oldu. Filmin Oscar adaylığı süreci ve şans hakkında neler söylersiniz?

Sinemamız için Bir Zamanlar Anadolu'da'nın ülkenin toplumsal yapısına ve insan ilişkilerine alacakaranlık bir bakış sergilemesine rağmen Oscar'a aday aday gösterilmesi isabetli olmuştur. Bir bakıma yerli seyircinin temas kurabileceği bir anlatı ve dünya seyircisinin de yabancılaşmaktan çekmeyeceği görsel bir söyleme sahiptir. Bundan sonrası daha fazla tanıtıma ve sebata kalmıştır. Yabancı Film Oscar'ı, dünya sinemasına bir pencere açtığından Oscar'lar içinde belki de en önemli kategoridir. Seçilme şansı diğer adayların niteliği oranında ele alınmalıdır.

Belgeselciler emeklerinin karşılığını alamıyor

Son yıllarda ülkemizde belgesel alanında önemli aktiviteler yapılıyor. Son birkaç ay içerisinde çok sayıda aktivite, gösterim ve festival düzenlendi. Bu alanda ciddi bir gelişimin yaşandığını/yaşanacağını düşünüyor musunuz?

Belgesel sinema konusunda gerçekten Türkiye'de önemli faaliyetler gerçekleştiriliyor. Büyük film festivallerinin bu türün mühim örneklerini sergilediklerini veya özel bölümler ayırdıklarını görüyoruz. Bunun yanında bizzat belgesel türünde film festivalleri düzenleniyor, atölyeler yapılıyor. Yerli belgesel film yapımcıları birtakım zorluklara rağmen nitelikli yapımlar ortaya koyuyorlar. Ancak kimileri de İstanbul 2010 veya Kültür Bakanlığı'ndan hatırı sayılır destekler almalarına rağmen sinemasal değerinin altında seyrediyorlar. Ticari yanının bayağı zayıf olması yüzünden, belgesel filmle uğraşan kişiler emeklerinin karşılığını pek alamıyorlar. Ya güçlü sponsorlar bulmaları veya televizyon kanallarıyla kayda değer anlaşmalar yapmaları gerekiyor. Bu bakımdan belgeselle ilgili faaliyetler düzenlemek, belgesel film yapımına tercih edilebilir.

Türler Arası Dayanışma

HAYTAP HAYVAN HAKLARI FEDERASYONU Yaşamın her anında

MANIFESTO

www.turlerarasidayanisma.com

Var Olmak Haktır!

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ