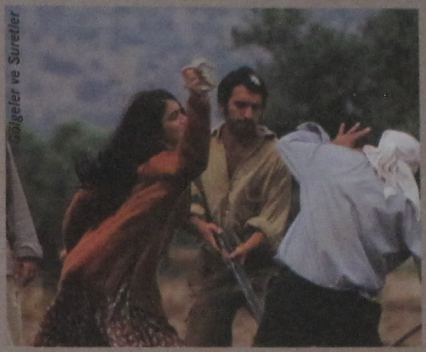
TÜRK FİLM ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLER: SİNEMA ve FELSEFE

Kadir Has Üniversitesi Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler Konferansı, 12. yılında 'Sinema ve Felsefe' ilişkisini ele alıyor. 5-7 Mayıs tarihlerinde Kadir Has Üniversitesi Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek olan konferansta sunulacak bildiriler, önceki senelerde olduğu gibi Bağlam Yayınları tarafından kitaplaştırılacak. Bu sene konferansın ana konuşmacıları Robert Burgoyne ve Jalal Toufic. 'Son Dönem Türk Sinemasında Muhafazakârlık Halleri' ve 'Felsefi Sınırların Ötesinde Yeni Türk Sineması' gibi oturumların yanı sıra, Kazım Öz, Sedat Yılmaz ve Seren Yüce, Zahit Atam moderatörlüğünde egemen ideoloji ve siyasal gelişmelerle sinemasal yaratım arasındaki ilişkiyi, 'Siyasal Gelişmeler/Sinemasal Yeniden Yaratım: Egemen İdeolojinin Arka Bahçesi' başlıklı panelde tartışacaklar. Marksizm, varoluşçuluk, gerçekçilik, feminizm ve psikanaliz gibi kuram ve akımlarla, bunların arasında yolculuk etmiş melankoli, zaman, uzam, kimlik, bellek ve beden gibi dinamik kavramlar da bu yılki konferansın sunuş konuları arasında yer alıyor.
sites.khas.edu.tr/tfa

ANKARA'NIN EN İYİSİ 'GÖLGELER ve SURETLER'



22. Ankara Uluslararası Film Festivali'nin ödülleri MEB Şura Salonu'nda gerçekleşen törenle verildi. 'En İyi Film', 'En İyi Yönetmen', 'En İyi Kadın Oyuncu' (Popi Avraam), 'En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu' (Settar Tanrıöğen), 'En İyi Kurgu' (Aylin Zoi Tinel), 'En İyi Sanat Yönetmeni' (Elif Taşçıoğlu) ve SİYAD Ödülü'nü kazanan *Gölgeler ve Suretler*, festivalin galibi oldu. 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' (Sinem İslamoğlu) ödülüyle 'Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü'nü Selim Güneş'in *Kar Beyaz*'ı; 'Umut Veren Yeni Erkek Oyuncu' (Aram Dildar, ödüllü *Çoğunluk*'taki rolüyle Bartu Küçükçağlayan ile paylaştı), 'Umut Veren Yeni Yönetmen' ve 'Onat Kutlar En İyi Senaryo Ödülü'nü ise Sedat Yılmaz'ın *Press*'i aldı. 'En İyi Erkek Oyuncu' Ödülü *Kavşak*'taki performansıyla Güven Kıraç'a giderken, 'En İyi Özgün Müzik' (Mehmet Cem Ünal, Safa Hendem) ve 'En İyi Görüntü Yönetmeni' (Türksoy Gölebeyi) ödülleri de Ümit Ünal'ın *Ses* filminin oldu. 'Seçici Kurul Oyunculuk Özel Ödülü' ise *Teslimiyet*'in oyuncu kadrosundaki Didem Soylu, Buse Kılıçkaya, Seyhan Arman ve Ayta Sözeri'ye teslim edildi.

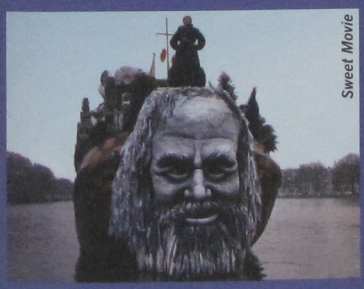
Belgesellerde Mehmet Özgür Candan'ın *Göç*'ü 'En İyi Belgesel Profesyonel Film', Musa Ak'ın *Mada*'sı 'En İyi Belgesel Öğrenci Filmi' seçilirken, Cenk Örtülü ve Zeynel Koç'un *Taşlaşan Vicdanlar*'ı da 'Seçici Kurul Özel Ödülü'nü kazandı. Festivalin kısa film yarışmasının kurmaca dalında Serhat Karaaslan'ın *Bisiklet*'i, deneyselde Ebru Güney'in *Aşk Tananore*'si, canlandırmada ise İdil Ar'ın *İstanbul*'u ödüle değer bulundu. 'Seçici Kurul Özel Ödülü' ise Ömer Sinir'in *38 Derece*'sine verildi.

■ ABD'nin Winston-Salem kentinde 8-17 Nisan tarihleri arasında düzenlenen **RiverRun Uluslararası Film Festivali**'nde Semih Kaplanoğlu'nun **Bal**'ı 'En İyi Film' ve 'En İyi Görüntü Yönetimi' dallarında ödül kazandı.

■ Sinema yazarı **Alin Taşçıyan** Avrupa Film Akademisi'ne Türkiye'den kurumsal üye olarak davet edildi. İki yıldır Avrupa Film Akademisi Keşif Ödülü için jüri üyeliği yapan ve halen FIPRESCI Başkan Yardımcılığı görevini sürdüren Taşçıyan, Türkiye'den EFA'ya üye alınan ilk kurumsal temsilci oldu.

■ 9-13 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirilecek olan Birleşmiş Milletler 4. En Az Gelişmiş Ülkeler Konferansı çerçevesinde, **11-17 Mayıs** tarihleri arasında **Bilinmeyen Sinemalar Film Festivali** düzenleniyor. Festival dahilinde en az gelişmiş ülkelerin sinemalarından kurmaca ve belgesel filmler ücretsiz olarak Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, Beyoğlu Sineması ve Kadıköy Moda Sineması salonlarında gösterilecek. **www.bilsinfest.org**

■ *Atları da Vururlar*'la (*They Shoot Horses Don't They?*, 1969) tanınan Kanada doğumlu aktör **Michael Sarrazin**, yakalandığı kanser ▸



MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ'NDE ALTYAZI SEÇKİSİ

Bu sene !f İstanbul'un '!f Kült' bölümü için seçtiğimiz *W.R.: Organizmanın Sırları*'nın (*W.R. - Misterije organizma*, 1971) ardından yaptığımız 'Altyazı Tartışıyor'da başladığımız iktidar, politika ve cinsellik temalı tartışmayı devam ettirelim istedik ve bu tema çerçevesinde Mithat Alam Film Merkezi'nde göstermek üzere beş film seçtik. Luchino Visconti'nin *Lanetliler* (*The Damned*, 1969), Liliana Cavani'nin *Gece Bekçisi* (*The Night Porter*, 1974), Joseph Losey'nin *Kaza Gecesi* (*Accident*, 1967), Luis Bunuel'in *Gündüz Güzeli* (*Belle de Jour*, 1967) ve Dusan Makavejev'in *Sweet Movie* (1974) filmlerinin 6-12 Mayıs tarihleri arasındaki gösterimlerinin ardından, 12 Mayıs Perşembe günü saat 18:30'da, katılımcılarla birlikte bu filmlerin farklı ideolojik çerçevelerden cinselliği ele alış biçimlerini tartışacağız.