

ANLAT İSTANBUL

Yönetmen: Ümit Ünal, Kudret Sabancı, Ömür Atay, Yücel Yolcu, Selim Demirdelen
 Oyuncular: Altan Erkekli, Erkan Can, Özgü Namal, Mehmet Günsür, Azra Akın, Çetin Tekindor, Nejat İşler, Vahide Gördüm, Hilal Arslan, Ayça Varlıer, Şevket Çoruh, Güven Kıtaç, Nurgül Yeşilçay, Fikret Kuşkan, İdil Üner, İsmail Hacıoğlu
 Senaryo: Ümit Ünal
 Türkiye/2004/Türkiye/Warner Bros.
 Vizyon Tarihi: 26 Kasım 2004

Altyazılı
 ÖNERİSİ



Ünal da 'Fareli Köyün Kavalcisi' bölümlerini çekmiş. Kendi bölümlerini çekerek tamamen özgür davranan yönetmenler arasında, ortaya çıkan filmin bir anlamda geçmişi tüm bütünlüğü olması için gerekli koordinasyonu sağlama işini de üstlenen Ünal'ın çekimleri sürerken, 25 Temmuz 2004 tarihli Radikal Gazetesi'nde bir Olkan Özyurt'a şunları söylemişti: "Biraz daha karantlık ve sert hikâyeler bunları bağlamak için Masal, aslında bir toplumun bilinçaltındaki korkularını, umutlarını imler. Ama besele ilişkisi bu filmde bir masal uyarlaması yapmaya veya masalsi bir dünya yaratmaya çalışılmıyor. Biraz tersten bakacağız olaya. Ayrıca İstanbul'un hiç korkmadan çözümlenmesi zeki ve çirkin taraflarını göstereceğiz." Karantlık ve sert hikâyeler anlatma konusundaki hünerine 9 filminden tanıklık eden Ünal'ın arkasında olduğu, Erol Avcı'nın yapımcılığında gerçekleştirilen 'Anlat İstanbul', yılın en merak edilesi yapımlarından biri. (F.C.)

• Anlat İstanbul filmiyle ilgili kapsamlı bir içerik, Altyazı'nın Aralık sayısında Vizyon sayfalarında yer alacak.

İstanbul'da asri zaman masalları...

Anlat İstanbul, sinemamızda görmeye fazla alışık olmadığımız türden, çok yönetmenli bir film. Teyzem (1986) ve Hayallerim, Aşkım ve Sen (1987) gibi sinemamızın önemli filmlerinin senaryosunu yazan ve iki yıl önce Türk sinemasının ilk dijital uzun metrajlı filmi olan 9'a yönetmen koltuğuna oturan Ümit Ünal'ın yazdığı senaryoda yer alan beş ayrı masalın güncel yorumlarının farklı yönetmenler tarafından çekilmesiyle ortaya çıkan filmde, bu masalları bağlayan en önemli nokta, filmin adından da anlaşılacağı üzere İstanbul.

Filmin senaryosunu 'Pamuk Prenses', 'Uyuyan Güzel', 'Fareli Köyün Kavalcisi', 'Kül Kedisi' ve 'Kırmızı Başlıklı Kız' gibi dünyaca ünlü masallardan esinlenerek yazan Ünal, bir arkadaşının önerisiyle, Kudret Sabancı, Selim Demirdelen, Yücel Yolcu ve Ömür Atay gibi daha çok reklam ve dizilerde çalışan genç yönetmenlere filmi birlikte yönetme teklifini götürmüştü. Her yönetmenin çektiği bölümde kendi stilini ön plana çıkardığı filmin bu özelliği nedeniyle, nasıl bir bütünlük arzettiği merak konusu. Tabii ki bu beş masalın tek kesişim noktası İstanbul değil; filmin senaryosunda her bir masalı diğeriyle ilişkilendiren, ince bağlantı noktaları da mevcut. Temel olarak İstanbul'un bir masallar şehri oluşu fikrinden yola çıkan ve "kaderin sıradan insanların hayatlarında oynadığı küçük oyunlarla, bu hayatların içinde nasıl bir masal potansiyeli oluşabileceğini keşfeden" filmde, bir çingene klanetçinin Fareli Köyün Kavalcisi'ne dönüşmesine, ya da bir mafya babasının masum kızının Beyoğlu'nda 8. cüceyle karşılaşmasına tanık olmak mümkün.

Filmde Ömür Atay 'Kırmızı Başlıklı Kız', Selim Demirdelen 'Kül Kedisi', Kudret Sabancı 'Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler', Yücel Yolcu 'Uyuyan Güzel' ve Ümit

