

### Yastık Kavgası

"A Touch of Class". Melvin Frank yönetiminde çevrilmiş bir İngiliz yapımı. Oynayanlar: Glenda Jackson, George Segal, Paul Sorvino, Hildegard Neil.

Melvin Frank, duygusal komedi türünün özgün örneklerine imzasını atmış bir yönetmen. Filmografisinde yer alan yapıtlarının hemen hemen tümü bu türden. Yıllar önce ülkemizde de "Dün Yolda Giderken Çok Komik Bir Şey Oldu" adıyla sahneye konan oyundan sinemalaştırdığı "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum" adlı filmiyle üne kavuştuktan sonra, bu tür komedilerin aranan yönetmeni oldu sinema dünyasında. 1973 yılında çevirdiği "Yastık Kavgası/A Touch of Class" filmi de, bu türün özgün bir örneği olarak değerlendirilebilir. Film, her karesiyle duygusal komedinin tuzluklarını içeriyor: Oyuncuları, tiplmeleri, basit ve düz bir konu seçimiyle...

Filmde, tekdüze yaşantısından sıyrılmak isteyen evli bir adamın öyküsü anlatılıyor. Kaçamak yapmaya hazır olan bu kişinin karşısına, günün birinde güzel bir kadın çıkınca herşey değişiyor. Önce, kendisi gibi evli olan bu kadına kur yapın çapkın adam, sonunda işi, bir haftalık İspanya gezisine kadar götürmeyi başarıyor. Ama, çoğu kavgaya geçen bir haftalık geziden sonra bile adam, kadınıla ilişkisini kesmek istemiyor. Sevgilisi için de bir ev tutuyor Londra'da. O güne değin tekdüze olan yaşantısı birdenbire değişip hareketleniyor. Ama, bir süre sonra, ev-işgarsoniyer arasındaki yorucu trafiğe ayak uyduramayınca, bu ilişkiyi bir yerden koparmak zorunda kalıyor. Tabii film de, duygusal komedinin gereği, buruk bir sonla neticeleniyor.

Melvin Frank, bu türe yatkınlığı ile, incir çekirdeğini bile doldurmayacak kadar basit bir konudan, rahatlıkla izlenebilen bir film çıkarmış ortaya. Kuşkusuz bu filmdeki rolüyle en iyi kadın oyuncu Oscar'ını alan Glenda Jackson'la, George Segal gibi iki güçlü oyuncunun da bu başarıda



"Yastık Kavgası" Yönetmen: Melvin Frank

payları yok değil. Kısacası sinemayı bir eğlence olarak tanımlayan ve bu nedenle iki saate yakın boş bir zaman geçirmek isteyenlerin sıkılmadan hatta biraz da ilgiyle izleyebilecekleri bir film, Yastık Kavgası...

### Ateşle Oynayan Adam

"The Tamarind Seed". Blake Edwards yönetiminde çevrilmiş bir Avco Embassy yapımı. Oynayanlar: Ömer Şerif, Julie Andrews, Anthony Quayle, Daniel O'Herlihy, Sylvia Sims, Oscar Homolka, David Baron.

Amerikan sinemasının orta kuşak yönetmenlerinden Blake Edwards'ın da, yaşlıları gibi, söyleyecek yeni bir sözü kalmamış artık. Bir zamanlar Peter Sellers'li "Pembe Panther/The Pink Panther", "Tatlı Budala/The Party" ve "Karanlıkta Bir Çılgılık/A Shot in the Dark" adlı komedileriyle ün yapan ve kendine özgü sevimli espri ve taşlamalarıyla dikkatleri çeken Edwards, iyiden iyiye yorulmuşa benziyor. Uzun sinemacılık serüveninden gelen ve yetenekten çok alışkanlıklarla belirlenen akademik sinema dili de olma-

sa, son çevirdiği filmleri kendisine mal etmek bile neredeyse olanaksızlaşacak. Hele Edwards'ın ince, yer yer eleştirel motifler içeren güldürülerden sonra birdenbire casusluk öykülerine merak sarması ise şaşılacak bir şey.

Almanlar hesabına çalışan bir İngiliz şarkıcıyla, bir İngiliz binbaşısının Fransa'da geçen serüvenlerinin konu edildiği "Sevgilim Lili/Darling Lili" filminden sonra, yine gözde oyuncusu Julie Andrews'le bir başka casusluk işine el atmış, "Ateşle Oynayan Adam" filminde. Bu kez kahramanı, bir Rus ajanı. Julie Andrews ise, İngiliz Haberalma Servisi'nde görevli bir memur. Ama, casuslukla falan ilişkisi yok. Feodor Sverdloy (Ömer Şerif) adlı Rus casusuyla karşılaştıktan sonra ister istemez bu tip işlere karışmaktan kendini alamaz. Sverdloy, İngilizlerden iltica hakkı istemek için Judith Farrow'un (Julie Andrews) çevresinden yararlanmaya çalışır ilkin. Ama, tıpkı "Sevgilim Lili'de olduğu gibi, birtakım olayların ardından Edwards'a özgü koyu bir aşk öyküsü çıkar ortaya. Ve film İngiliz Haberalma Servisi'ne aşk öyküsüyle noktalanır. Tabii, bu arada, eski formundan çok şeyler yitirmiş olan Blake Edwards'ın anlattıklarını, filmsel gerçek içinde de olsa ciddiye alıp, izlemenin sıkıcı bir şey olduğunu belirtelim...

### Baş Belâsı

Atif Yılmaz yönetiminde çevrilmiş bir Erler Film yapımı. Oynayanlar: Gülşen Bubikoğlu, Robert Widmark, Sadri Alışık, Turgut Özatay.

Dış pazarlara açılma gereksinmesi duyan sinemamızın zaman zaman yabancı ülkelerle ortak çalışmalara girdiği bir gerçek. Ama ne var ki, bu ortak yapımlardan bugüne kadar olumlu bir sonuç alındığını söyleyemeyiz. Çünkü, bu tür çalışmalarda değişen sadece oyuncular. Konular ise hep aynı. Atif Yılmaz'ın imzasını taşıyan "Baş Belâsı" adlı filmde de, yabancı oyuncu Robert Widmark'tan başka değişik bir yanı yok. Yine abartılı ve argolu bir kargaşalık içinde bir sürü saçmalar dizisi. Karadenizli şivesiyle konuşan Sadri Alışık'lı bir Mafia çetesiyle tek başına çatışmaya girişen Rıza'nın serüvenleri ise, güldürmekten çok, sinemamızın haline acındıracak türden. Hele böylesine bir kargaşalık ve saçmalık içinde Gülşen Bubikoğlu ile Robert Widmark arasındaki duygusal yakınlaşmayı görün-tülemeyi amaçlayan sahneler ise dayanılır gibi değil. Baş Belâsı'nı, adı ustaya çıkmış bir yönetmenin aceleyle gelmiş sıradan bir filmi olarak tanımlayabiliriz.

BURÇAK EVREN