Neriman Köksal

Baştarafı 3 üncü sayfada

lı, güzel bir genç kız veya kadın bulunacak..

Günler — haftalar geçiyor, böyle.. Derken, Metin Erksan, birgün İstiklâl caddesinde gezerken, uzunboylu, hafif sarı saçlı, güzel bir kız görüyor. Birden aklına, «Çete» filmi ve ağabeysinin başrol için aradığı kadın artist geliyor.. Cadde ortasında, böyle şık ve gösterişli bir genç kızın yolunu kesmek, mesele.. Buna rağmen, ileri atılıp, genç kızın önüne çıkıyor.. Ona, durumu anlatıyor ve film şirketinde buluşmak üzere randevu alıyor.. Böylece, Neriman Köksal keşfediliyor..

Neriman, ilk filminden itibaren sinemada bir müddet dev adımlarla ilerlemiştir. Ve bir zaman, janrında tekbaşına kalmıştır. Beyazperdede hep kötü ve muhteris kadın tipini canlandırır.. Bunu yaparken, seksüaliteyi de verir.. Bu itibarla da aşk sahnelerinde sansürün müsaade ettiği nisbette dekoltedir. Hâlâ, janrında tektir, diyebilirim..

Bu, madalyonun bir yüzü.. Öbür yüzünü çevirdiğiniz zaman, saf kalpli, her şeye inanan, sade hayatı seven bir genç kadın görürsünüz ki, bu da, hususi hayatındaki Neriman Köksaldır.. Ciddi ve ağırbaşlıdır.. Sinemadan kazandığı para ile erkek ve kızkardeşile, sevgili annesinin arzularını yerine getirmeğe çalışır. Âdeta bu, onun için bir gayedir..

Yabancı gazetecilerle konuşmağa çekinir. Ama, eskidenberi dostluk kurduğu gazetecilerle arasının açılmaması için son derece gayret sarfeder. Bir sinema yıldızı için, reklâmın ne demek olduğunu bilir. Zira, kendi yıldızının parlamasında sinema mecmualarının çok büyük rolü olmuştur. Neriman Köksal bugün 29 yaşındadır. Rami'de dünyaya gelmiştir. Altı kardeştirler 4 kız ve iki erkek, Köksal kardeslerin en büyüğüdür. Onların hepsine annelik yapar. Gayet müşfik ve pırlanta gibi kâlbi vardır. Kardeşlerinin üzerine titrer.

İşte, bildiğim, tanıdığım nisbette size anlatmağa çalıştığım, Neriman Köksal. Bilmem, sayın seyircilerim! Fırçamdan çıkmış bu iki portre, sizde nasıl bir fikir uyandırdı:

— Ressam olabilir miyim; dersiniz?.

Leyla SAYAR

Belgin Doruk

Baştarafı 3 üncü sayfada

siyetini canlandırır: Mizacını, yaradılışını, ahlâk ve ruhunu!. Yani, demek istiyorum ki, Belgin, hattı zatında iyidir, yalnız, beyazperdede değil.. Bu rollerdeki kendisine has başarısını, bir bakıma da böyle yorumlamak icabeder...

Belgin Dorukun yaradılışındaki bütün faziletleri, annesinden tevarüs ettiğini söylerler. Hattâ, birçok kaabiliyetlerini de.. Bu narin yapılı kız, artist olmasaydı, ne mi olurdu?. Gene, artist!. Ama, bu sefer güzel san'atların başka bir kolunda onun şöhret merdivenlerini, sessiz sedasız, tevazu ile tırmandığını görecektiniz.

Belgin Doruk, genç kızlığından beri yağlı boya tablolar yapmağa başlamıştır; Peyzajlar, portreler, gravürler.. Anatomisi de, son derece kuvvetlidir. Uzun müddettenberi Batı'nın iddiasıdır gerçi ama, henüz bizde yenidir: Sanatkâr, hangi san'at kolunda olursa olsun, içinde biriken güzellik duygularını meydana vurur.. Belginin annesi, bu güzellik duygularını şiirde ifade edermiş. Hattâ, bir baloda Büyük Atatürkün de takdirlerini kazanmış.. Belgin şiire vermemiş kendisini ama, en az şiir kadar renk ve ışık işi olan resimde karar kılmış.. İşte, beyazperde, onun, resimle attığı sanat adımlarının son ifade bulduğu yerdir..

Güzellik müsabakalarına katılmıştır. İkinci gelmesine rağmen, halk jüriyi protesto mahiyetinde, onu, «halkın sevgilisi» ilân etmiştir. Sinema hayatı da, bir san'at mecmuasının açtığı müsabakada birinciliği kazanmasile başlar.

Ve o tarihe kadar aşkı tanımayan bu çıtıpıtı kız, kendisine daima müşfik davranan nazik ve kibar bir rejisörle tanışmıştır: Faruk Kenç!. Bu aşkın flört devresi de, öyle pek uzun sürmemiştir. Böylece Belgin Doruk ve Faruk Kenç evlenmişlerdir..

Her ikisinin de deli gibi sevdiği insan, onların kanını taşıyor.. Adı da, Gül!. Yani, biricik kızları!.

Orhan GÜNŞIRAY

Ayhan Işık

Baştarafı 3 üncü sayfada

şından alır, sonuna kadar heyecanla kahramanlığını yaptığı mevzuu takibettirir. Finâlde seyirci, Ayhanı omuzlarında taşımağa hazırdır, diyebilirim. Bu itibarla o, isminin afişlerde bütün artistlerinkinden büyük yazılmasını ileri sürer.. Ekseriya film şirketlerince Ayhan Işık'ın bu teklifi kabul edilir. Ayhan, bu isteğinde haklıdır da.. Zira, müşterisi bol bir yıldızımızdır..

Sinemada daima sert erkek kompozisyonunda karşımıza çıkan Ayhan, aslında nüktedan, kibar ve efendi bir arkadaştır. Sinemada dövmediği adam kalmamıştır ama, kendisine sorarsanız, çocukluğundan bu yana kavga ettiğini hatırlamadığını söyler..

Akademide okumuştur. Ressamdır. Babıâli de bir hayli mecmua ve dergilerde ressamlık yapmıştır. Bundan yıllarca önce, o da, bir sinema mecmuasının tertiplediği müsabakada, Belgin Doruk gibi, birinciliği kazanarak beyaz perdemizin şöhretleri arasına katılmıştır. Hemen de parlamış, birinci plâna geçmiştir. Askerliğini yedek subay olarak yapmıştır. Ve yedek subay okulundaki hâtıralarını anlatmakla bitiremez. Subay elbisesinin Ayhana çok yakıştığını söyleyenler var.. Ben, görmedim!.

Ayhan Işık, asla evlenmek niyetinde değildir. Onca bir aktör, daima hayranlarının bir sevgilisi olarak kalmalıdır. Bu, onun, hiç aşk hayatı yaşamadığı kanaatini uyandırmasın, sizde.. Kendisini hayranlarının kalbine terkeden bir aktörün his dramı başlar, burada: Aşk var, fakat vuslat yok! Yani, izdivaç!. İşte, Ayhan bu yüzden birçok aşkını kalbine gömmek mecburiyetinde kalmıştır.. Zaman zaman bu aşkların ıstıraplarını yaşar ve hâtıralarını...

Benim, burada, mümkün mertebe portresini çizmeğe çalıştığım Ayhan Işık, budur..

Leyla SAYAR