



## Bir geleneğe doğru

32

**Bu yıl 29 Eylül-6 Ekim tarihleri arasında düzenlenecek olan 7. Adana Altın Koza Film Festivali kapsamında yer alan Öğrenci Filmleri Yarışması'na, birbirinden ilginç yapıtlar katılıyor.**

Sinema eğitimi almakta olan kısa filmciler, bu yıl, 30 Eylül - 5 Ekim tarihleri arasında yine Adana'da buluşacaklar. 7. Altın Koza Film Festivali kapsamında bu yıl, ikinci düzenlenecek olan "Öğrenci Filmleri Yarışması"na 29'u konulu, 7'si belgesel ve 1'i deneysel olmak üzere toplam 37 kısa metrajlı film katılıyor. İlk üç sıralamaya verilecek olan ödüllerin yanı sıra, konulu filmlere verilmesi düşünülen dörder milyon liralık iki adet mansiyon ödülünün bu yılki yarışmada birleştirilerek, oluşturulan belgesel kategorisine aktarılmasına karar verildi. Bu kategorinin açılması için, her okuldan katılan toplam 7 belgesel film, sayı itibarıyla yeterli bulundu. Ayrıca kısa filmcileri en çok memnun eden olay da, yarışmada gösterim hakkı kazanmış olan her kısa film yönetmenine verilecek olan 1.5 mil-

**T A R K A N K A Y N A R**

yon liralık gösterim bedeli olmakta. Ayrıca Altın Koza Öğrenci Filmleri Yarışması, kısa filmleri yarışma süresince festival konuğu ilan ederek giderlerini karşılayan ülkemizdeki tek kısa metrajlı film yarışması.

Bu yıl "Öğrenci Filmleri Yarışması"nda yer alan filmleri tanıyalım isterseniz.

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümünün iki yıldır kendi kapsamında düzenlediği kısa film yarışmasında bu yıl ilk iki sırada yer alan "Mutfakta Biri mi Var?" (Kudret Sabancı) ve "Video-ül Hayal" (Aytan Gönülşen) da bu yıl Adana'da yarışacak olan kısa filmler arasında. 1992 yılında düzenlenen Altın Koza Öğrenci Filmleri Yarışması'nda "Mıy" isimli filmiyle "Yavuzer Çetinkaya Özel Ödülü"nü alan Aytan Gönülşen, "Video-ül Hayal" de, yok olmaya yüz tutmuş bir halk sanatının teknolojiye karşı olan savaşımını anlatıyor. Kudret Sabancı'nın "Mutfakta Biri mi Var?" isimli absürd anlatım tarzındaki filmi ise, özellikle kısa film yapımları içerisinde değişik bir anlatıma sahip. Bir karı-kocanın, gece boyunca, bulaşık yıkama konusunda ki kavgalarının dıyalogsuz ve espiritüel biçimde anlatıldığı film, değişik sürprizlerinde ardarda sıralandığı bir "göndermeler bütünü". Aytan Gönülşen ve Kudret Sa-

bancı'nun birlikte gerçekleştirdikleri bu çok video-sanat ürününün, Almanya'da çeşitli deneysel film festivallerinde gösterime sunulduğunu da belirtmek faydalı görüyoruz.

Dokuz Eylül Üniversitesi adına katılan diğer iki film, 1993 Orhon Murat Arıburun Ödülleri kısa film dalında ilk iki sırada yer alan "Madam Madama" (Hakan Meriççiler) ve "Kara Film" (Tarkan Kaynar). Hakan Meriççiler'in ilk video kısa film çalışması olan "Madam Madama", iki kültür, iki yaşam arasında kalan bir çocuğun yaşam gözlemlerini, şimdiki zamanda te davi görmekte olan erişkinliğinin anılarına dönüş süreci biçiminde karşımıza getiriyor. Film, özellikle mekânları, müzikleri ve melodramik anlatım tarzı ile, izlenmeye değer, ayrıcalıklı bir nitelik taşıyor. "Kara Film" in ise -baştan söyleyeyim- "Kara Kitap" ile hiç bir ilgisi yok. "Monolog" (Tarkan Elbingil) ve "Zamanın Labirentinde" (Yüksel Aksu), her iki genç yönetmenin de ilk kısa film çalışmaları. Tarkan Elbingil'i Aytan Gönülşen'in filmlerinde ki müziklerden hatırlayabilirsiniz. Bu filmde de müziklerini kendisi yapan Elbingil, "Monolog'da fantastik bir telefon oyununun kahramanını duygusal anlamda inceliyor. Bir siyasi multecinin yaşamından kesitler sunan "Zamanın Labirentin-

Kaan Şen

Abdülka

de" ise

run ürü

"Wald

isimli 3

Film Fe

kazanan

luğu an

yan vie

Toprak

su" ile

Adana'

bayan

bilgin v

Fener"

"Hayal

lerini a

Univer

film ise

bancı'n

Deve g

yönetm

dukları

Dokuz

kısa filr

göre v

Marr

belgesi

olmak

Kaan Ş

deneysel

bir kate

nulu ki

ve alın

da ve i

çalışm

ozu 22

Eylül

şen'in

rencile

örneği

ayrica

katılıy

lenen

film v

İlker C



**Kaan Şensoy'un "Illusion'u Adana'da yarışacak öğrenci filmlerinden biri (yan sayfada). Abdülkadir Eda, "En Büyük Numara" filminin setinde, ekibiyle birlikte (aşağı).**

de" ise yaklaşık bir aylık tıttır bir çalışmanın ürünü.

"Waldo Sen Neden Burada Değilsin" isimli 35 mm. çalışmasıyla bu yıl Ankara Film Festivali'nde Üçüncülük Ödülü'nü kazanan Ertekin Akpınar, isminin uzunluğu anlamında ilk filminden geri kalacak video çalışması, "Vaadedilmediği Topraklarda Bir Yabancı'nın Getto Kabusu" ile bir görüntü zenginliği sunacak Adana'da. İmir'den yarışmaya katılan iki bayan kısa film yönetmeni, Meltem Özbiğil ve Pınar Erten, "Birişi" ve "Hayal-i Fener" isimli filmleri ile yer alacaklar. "Hayal-i Fener", bir kadının düşsel ilişkilerini anlatan bir çalışma. Dokuz Eylül Üniversitesi adına katılan tek belgesel film ise Gökhan Atılmış ve Kudret Sabancı'nın ortak çalışmaları olan "Daylak". Deve güreşlerini konu alan "Daylak" için yönetmenleri belgesel dalında iddialı olduklarını belirtiyorlar. Gökhan Atılmış, Dokuz Eylül Üniversitesi adına katılan 10 kısa filmün altısında görüntü yönetmenliği görevi yapıyor.

Marmara Üniversitesi, yarışmada ikisi belgesel, biri deneysel, vedisi de konulu olmak üzere toplam on filmle yer alıyor. Kaan Şensoy imzalı "Aqua", festivalin tek deneysel filmi. Deneysel filmler için ayrı bir kategori açılmadığı için "Aqua" da konulu kısa filmler arasında değerlendirilmeye alınacak. "Aqua", gerçek ile dış arasında ve ikisinde de aynı derecede somutlaşan uzaklaşma duygusunu özetleyen bir çalışma. Filmin oluşum sürecinde Dokuz Eylül Üniversitesi'nden Aytan Günülçen'in de imzasını yer alması, sinema öğrencileri arasındaki iletişimde hoş bir örnek olsa gerek. Kaan Şensoy yarışmaya ayrıca "Illusion" isimli konulu filmi ile de katılıyor. Geçtiğimiz Mart ayında düzenlenen Ankara Film Festivali video kısa film yarışmasında üçüncülük ödülü alan İlker Çankıllıgil imzalı "Nöbetçi" de Mar-

mara Üniversitesi'nin temsil eden filmlerden. Film, modern insanın uykusuzluğunu ve uykusuzluğa yenik düşene dek bire bir kaldığı uğraşlarını, rüyalarını anlatıyor. Uykunun, bir son olmadığını, yeni başlayan bir günde, yine bir uykusuzluğun, nöbetin başlayacağını vurguluyor. Geçtiğimiz yıl Altın Kova Öğrenci Filmleri Yarışması'nda "Uyan Uykusu Çok Gözlerim" ile En İyi Film Ödülünü alan Ceyla Tanrıöver, bu yıl "Hatırlama Unutma" isimli filmi ile yarışmada yer alacak. Marmara Üniversitesi yarışmaya iki belgesel filmle katılıyor. Bunlar, Murat Gezer imzalı "Hayrabolu Belediye Bodosu" ve Siğnem Selçuk imzalı "Paylaşabilenler İçin". Bir genç kızın kendi içindeki ribatsızlığını sorgulayan bir serüven olan "Aynalar Suti", Natali Yeress'in ikinci kısa filmi. Festivalin en uzun süreli kısa filmlerinden olan "Dat Poenas Luidata Fides", Cem Başeskioglu'nun ilk kısa metraj çalışması. Filmde nükleer kirlenme sonrası, insanların yer altında konutlar halinde yaşadıkları bir dönemde geçen karşılıksız bir aşk hikayesi konu ediliyor. Sinan Olcaytö'nün "Mavi Melek" isimli filmi evde kuşları ile yaşayan, dış dünyadan soyutlanmış bir adamın öyküsünü ele alıyor. Fantastik bir kısa film olan "Nasıl Oldu Bu İş" bir kurye ile golgesinin ilişkisini anlatıyor. Yönetmeni Banu İmset Diler-

Mimar Sinan Üniversitesi, ikisi belgesel olmak üzere dokuz filmle katılıyor. Öğrenci Filmleri Yarışması'na. Sendar Akar imzalı "Tanabata Matsuri" Japon hayran bir gençin rüyasında gördüğü Kagiyahuma'nın peşine düşmesini anlatıyor. Ahmet Yazman'ın dördüncü kısa film çalışması olan "Şehvet Fırtınaları" da yine ilginç bir öyküye sahip: Filmde ev kadını Ayşe'nin sırettiği pembe dizinin içine girecek dizinin kabarması ile yaşadığı aşk inceleniyor. Mimar Sinan Üniversitesi'nin bayan yönetmenlerinden Mine Özer-

den'in "Leyleğin Getirdiği" isimli çalışması, otuzlu yaşlarda çocuk sahibi olmayı kafasına takan bir kadının trajikomik öyküsünü anlatıyor. Amerika'da doğup büyüyen bir kızın Türkiye'de özel bir radyoda sunuculuk yapması sonucu gelişen olayları inceleyen "Julia Sax" Sendar Pehlivanoglu'nun bir çalışması. Özer Kızılan'ın beşinci kısa filmi olan "Gözetim Yeşilçam'ın Son Yangını", Akademiye resim hocası olan bir adamın, Moma Lisa'ya bıyık yapan bir öğrencisine vurmasının ardından duyduğu sızıyı ve geçmişte yaşadığı bağlantılı bir olayı ele alıyor. Sencer Aydın'ın "Allah Kahraman" ve yarışmada yer alan bir başka "en uzun kısa film", 30 dakikalık bu çalışma üç insanın yüreklerindeki aşkı sessizce paylaşmalarını ele alıyor. "Beni Bekle", Selahattin Sancaklı'nın ilk kısa filmi. Beyin ameliyatı olmak zorunda olan bir adamın karısıyla olan garişizliğinin anlatıldığı "Beni Bekle", aşkı bir başka yönden inceleyen bir çalışma. "Kuzguncuk" ve "Fener-Simdiki Geçmiş Zaman" Mimar Sinan Üniversitesi adına katılan iki belgesel film. Daha önce bir çok kısa metraj film çalışması yapmış ve ödülleri almış olan Nur Akalın, Macaristan Mediasafe Film Festivalinde gösterilen "Fener-Simdiki Geçmiş Zaman"ı dramatik bir anlatım dihiyle sunuyor. "Kuzguncuk" ise Tarkan Karlıdağ'ın Kuzguncuk'u insanı, mimarisi ve yaşam biçimiyle incelediği bir belgesel.

Anadolu Üniversitesi, bu yılki "Öğrenci Filmleri Yarışması"nda 7 filmle yer alıyor. "En Büyük Numara", Abdülkadir Eda'nın bir dalandincilik ilişkisini anlattığı bir çalışma. Genellikle belgesel kısa film çalışmaları yapan Boğaz Ergüvenç, yarışmada "Kırık-Çamurun Sesi" isimli belgesel ile yer alıyor. Bir başka belgesel olan "Lüzumsuz Adam", bir ekip çalışması. Çağla Zorlu, Naci Özfırlar, Tuğrul Karadeniz üçlüsünün gerçekleştirdiği bu belgesel, Sait Faik Abasıyanık'ın edebî kişiliğinin yanında özel hayatını da ele alan bir docudrama. Festivalde iki filmi yer alan bir başka ekibin çalışmaları da "Musa Adında Biri" ve "Temas" isimlerini taşıyor. Alper Altunay, E. Nezih Orhon, Gökhan Ösayan ve Hakan Uğurlu imzalarını taşıyan bu çalışmalardan "Temas", 1993 Atırburnu Ödülleri'nde Üçüncülük Ödülü'nü kazanmış. Bişev Sülük imzalı "Yüksek Gözleri" de süreklilik yüksek öyküleri terlikler geçen bir kadının geçirdiği kaza sonucu doktor tarafından terliklerinin yasaklanması konu ediliyor. Cankar Ergin'in ikinci kısa filmi olan "Taşra Muhabirinin Fotoğrafı", bir fotoğrafçının doğduğu kasabada karşılaştığı oyunlanı ele alan bir çalışma.

"Öğrenci Filmleri Yarışması", anlaşılan bu yıl daha hareketli geçecek. İlginc öyküler, değişik yaklaşımlarla dolu bu filmler kısa filmcileri Adana'da bir kez daha buluşturuyor. Durusu nice hulusmalara.