

■ hazırlayan: kemal d. yılmaz



**KAYNAK  
(THE FOUNTAIN)**  
Nonesuch Records

Darren Aronofsky'nin teşvihiyle film müzikleri bestelemeye başlayan Clint Mansell yönetmenle üçüncü işbirliğinde de yine etkileyici bir çalışma ortaya çıkarmış. Özellikle *Bir Rüya İçin Ağıt*'ta yer alan 'Lux Aeterna' ile büyük bir hayran kitlesine sahip olan besteci, Aronofsky'nin yeni filmi *Kaynak*'ta da belirli ve yine akılda kalıcı bir tema üzerine gidiyor. Mansell'in düzenlemelerinde ise başrol şüpheci Kronos Quartet'e ait. Kaliforniyalı yaylı grubu, ana melodilerde baskın bir şekilde yer alırken bestelerde yer alması gereken gerilimi yaylılar aracılığıyla yaratmayı başarmışlar. Bunun yanında 'Holy Dread'deki gibi koral vokaller, 'Tree of Life'taki gibi nefesiller ve vurmaları çeşitli parçaları bir anlamda tepe noktalarına çıkarmaya yardımcı oluyor. Albüme Mansell ve Kronos Quartet'in yanında İskoçyalı grup Mogwai'nin de ortak çalışmaları mevcut. Mogwai'nin tipik dokunuşlarını hemen hemen her parçada hissetmek mümkün olsa da bunların genel anlamda çok baskın bir biçimde kullanılmadığı göze çarpıyor. Yine de özellikle 'Stay with Me', 'Finish it' ve 'Death is the Road to Awe'da dikkat çekiyor. Aslında *Kaynak*'ın film müziği albümünün en önemli özelliği ayrı ayrı on şarkıdan ziyade sadece bir uzun parçadan oluşuyormuş gibi durması. Bu anlamda albümün gayet keyifli bir dinletisi sağladığı kesin. Ayrıca Mansell'in düzenlemeleri dev gibi orkestrasyonlardan oluşmamakla birlikte oldukça zengin bir hava yaratmayı başlıyor. Hayranı olduğu kadar nefret eden büyük bir kitlenin de bulunduğu filmin bizde vizyona girip girmeyeceği ne yazık ki hâlâ kesin değil, ancak film müziği albümü müzik marketlerdeki yerini aldı. Yine de müziklerine göz atmak için öncelikle filmi izlemenizi öneririz. Zaten filmi izledikten sonra albüme kayıtsız kalmazınız çok zor olacaktır.

**KISA KISA...**

▶ *Iwo Jima'dan Mektuplar*'ın Clint Eastwood'un oğlu caz müzisyeni Kyle Eastwood'un Michael Stevens'a birlikte kotardığı müzikleri, baba Eastwood'un bestelerinden oldukça farklı. Daha melodik bir yapıya sahip olan güçlü tema müziğinin çeşitli versiyonlarından oluşan albüm müzik marketlerde.

▶ Saksofon sanatçısı Dave Koz'un 'At the Movies' adlı çalışması pek çok film klasiğinin müziklerinin yeniden düzenlenmesinden oluşuyor. Bu yeni kayıtlara zaman zaman eski performanslar ya da filmlerden diyaloglar da eklenerek hoş bir nostaljik hava yakalanmış.

▶ Fransız oyuncu Marion Cotillard'a övgü dolu bir sene geçirecek gibi gözükten Edith Piaf biyografisi *Kaldırım Serçesi*'nin film müziği albümü piyasada. Albüme efsane sanatçının yirmi yedi çalışmasını, orijinal kayıtları elden geçirilmiş ve yenilenmiş halde, bulmak mümkün.



**BİR ÖMÜR YETMEZ  
(SATURNO CONTRO)**  
Sony BMG

Klasik bir Ferzan Özpetek filmiyle ve yine yönetmenin filmlerine uygun klasik bir albümlerle karşı karşıyayız. Yalnız bu sefer Özpetek bir değişikliğe gitmiş ve filmin orijinal besteleri için *Cahil Periler*'den beri çalıştığı Andrea Guerra yerine İtalyan müzisyen Giovanni Pellino ile çalışmış. 'Neffa' takma ismini kullanan Pellino'nun besteleri genel olarak ana temanın farklı versiyonları olarak sunuluyor. Bu konuda sadece 'Attessa' ve 'Ad un Paso Del Mare' istisna oluşturuyor. Neffa'nın film için yaptığı tema aynı zamanda albümün hit şarkısı da belirliyor. Müzisyenin kendi seslendirdiği 'Passione', tipki diğer Özpetek filmlerinin orijinal şarkıları gibi sizi anında yakalıyor. Müzisyenin Guerra'dan çok farklı çalıştığını söyleyemeyiz. Sonuçta orkestrasyonlar arasında ufak farklılıklar varsa bile, müzikler bir Ferzan Özpetek ruhu yakalıyor. Düzenlemelerde özellikle akordeonun baskın olduğunu ve tango ritmlerine sık sık rastlandığını da söylemek gerek (Zaten albüme 'Passione'nin bir de Tango versiyonu bulunuyor.) Bir Sezen Aksu bestesi yine Türkçe şarkı kontenjanında yerini alıyor. 'Bitmemiş Tango' adlı parça Işın Karaca'nın sesiyle albümün geri kalanına da büyük bir uyum sağlıyor. Aynı şeyi Nil Karaibrahimgil'in 'Pirlanta'sı için söylemek pek mümkün değil. Filmde çeşitli nostaljik hoşluklar da bulunuyor. Sophia Loren'in, gayet basit ve komik (50'lerde Marilyn Monroe'nun müzikal performanslarını hatırlatıyor biraz) 'Zoo Be Zoo Be Zoo'sunun yanında albümün ikinci büyük hiti 'Remedios' yer alıyor. 60'ların ünlü İtalyan şarkıcısı Gabriella Ferri'nin parçası, filmde kullanıldığı sahneler açısından da seyircide ister istemez önemli bir etki yaratıyor. Sadece 'Remedios' ve 'Passione' için bile edinilebilecek bu albüm, *Bir Ömür Yetmez*'in ruhunu dinleyiciye tam olarak yansıtıyor.