

biray dalkıran:

"Araf sadece bir korku filmi değil"

İlk filmlerini çeken genç yönetmenlere bir yenisi daha eklendi.

Biray Dalkıran kürtaj konulu korku filmi *Araf* konusunda oldukça iddialı.

■ söyleşi: zümrüt burul



Araf'tan 'Türkiye'nin ilk korku filmi' olarak bahsediyorsunuz. Ama son yıllarda bu türde, bir kısmı aynı iddialı lansse edilen *Okul*, *Büyük*, *Dabbe*, *Gen* gibi filmler çekildi. Sizin filminizi diğerlerinden ayıracak ve ilk yapacak olan özelliklerden bahsedersiniz? Eğer adı geçen filmleri korku türünde görmüyorsanız bunun nedenleri nelerdir?

Bu benim değil senaristin iddiası ama olumlu anlamda katılıyorum. Bazı kistaslar vardır. Filmin dramatik yapısı kuvvetli olacak, efektleri dünya standartlarında olacak, türün gereklilerini yerine getirecek ve yapılmışlardan farklı olacak. *Araf*'ta bunlar mevcut. Bunun kanıtı da Altın Portakal'daki dokuz filmin arasında kalmış olması ve biz bir saniye bile uğraşmadan Hollywood'dan bu film için teklif gelmiş olması. Bu Türkiye'de bir ilk ve bu ilki 6 Ekim'de sizlerle paylaşmak için sabırsızlanıyorum.

Sizi daha çok çektiğiniz reklam filmleri ve kısa filmlerden tanıyoruz. İlk uzun metraj çalışmanız için neden özellikle son yıllarda Türk sinemasında popüler olan korku türünü tercih ettiniz?

Biz bu film için üç yıldır uğraşıyoruz. Filmde kullandığımız görüntü efektleri ve teknolojinin Türkiye'de olgunlaşmasını bekledik. Bunlara ilaveten bu senaryo benim altı yıl önce Altın Portakal ve San Francisco'da ödül aldığım kısa filmlerimden esinlenerek yazıldı. Yani, biz bahsi geçen filmler çekilmeden önce de bu filmin üzerinde uğraşıyorduk ve gerçeği isterseniz ancak bitirebildik. Geç kaldıysak özür dileriz ama beklediğimize değerini umuyoruz.

***Araf*'ın çekim ve yapım sürecinden kısaca bahsedersiniz? Oyuncu kadrosu nasıl oluştu?**

Filme storyboard yaparak başladık. Sahneleri kurşun kalemle plan plan

kağıtlara çizdik. Arkasından konuya hizmet eden en iyi mekânları bulduk. Görsel efektleri elimizdeki bir mini dv'yle deneyip en başarılı sonuca nasıl ulaşacağımızı araştırdık. Bunları yaparken oyuncu seçimlerimizi gerçekleştirdik ve hayalimizdeki karakterleri ete, kemiğe, en önemlisi ruha büründürdük. Küçük kız oyuncuyu 200 çvân oyuncunun içinden seçtik ve ekip toplanmalarına başladık. Benim reklamlardan gelme titizliğimden dolayı 21 günde bitmesi gereken film 27 günde tamamlandı. Arkasından da, 120 günden fazla post-produksiyon, efektler ve müzik üzerinde çalıştık.

Kürtaj gibi hassas bir konuyu yorumlarken, böyle bir durumla karşı karşıya olan bir kadının bakış açısını aktarabilmek için nasıl bir yol izlediniz? Hem oyuncularla iletişiminiz açısından hem de anlatım tercihleri açısından farklı yöntemler denediniz mi?

Oyuncularımı seçerken üç kistasım vardı. Birincisi konservatuvar eğitimi olacak. İkincisi daha önce kamera önünde çalışmış olacak ve üçüncüsü hayalimizdeki karakteri ete kemiğe büründürebilecek birisi olacak. Oyuncularına topladığım doneleri (kürtaj olmuş bayanlarla anketler, doktorlarla yapılmış anketler, din bilimcilerle yapılmış konuşmalar ve Kuran'da ve Yasa'da kürtaja yaklaşım) aktardım. Filmin kürtajı destekleyen veya kürtaja karşı çıkan bir yapısı yok. Tam ortada objektif kalıyoruz ve film kürtajdan çok daha fazla şey anlatıyor.

Korku sinemasında ilham aldığınız yönetmenler kimler? Daha çok hangi tarz korku filmlerini beğeniyorsunuz? Son dönemlerde popüler olan Uzakdoğu korku sineması hakkındaki düşünceleriniz?

Ben daha çok Alex Proyas, Tarsem Singh, Oliver Stone ve Tim Burton tarzı sinema seven bir insanım. Bunun dışında dünyanın her yerinde çekilen korku filmlerini ve reklamları izlerim. Uzakdoğu sineması hem dramatik özellikleri, hem efekt ve hem de duruş bakımından oldukça dikkat çekici.

Bundan sonra da korku türünde mi devam etmek istiyorsunuz?

Filmi izledikten sonra fark edeceğimiz şey bunun sadece bir korku filmi olmadığı. Şiirsel bir anlatımla gözyaşı ve korkunun karışımı bir film olduğu. Yani hem sevginizle, hem ailenizle ve özellikle tek başınıza rahatlıkla izleyebileceğiniz bir film. Devam ettiğim sürece de bu tarzını korumaya çalışacağım. ☺