

## HAFTANIN FİMLERİ

### Bodrum Hakimi

"Asla ve Daima" Türkan Şoray yönetiminde çevrilmiş bir Akün yapımı. Oynayanlar: Türkan Şoray, Kadir İnanır, Mahmut Hakimioğlu, Kadir Savun, Yıldırım Gençler, Tarık Şimşek, Nubar Terziyan.

Sinemamız için uzun sayılabilecek bir ayrıktan sonra tekrar beyaz perdeye dönüyor Türkan Şoray. Hem de yönetmen ve oyuncu olarak. "Dönüş"te kocası tarafından terk edilen bir kadını, "Azap"ta, marazlı oğlunu sağlığa kavuşturmak için Anadolu'dan İstanbul'a gelen çileli bir anayı canlandıran Türkan Şoray, üçüncü kez yönetmenlik sınavını verdiği "Bodrum Hâkimi"nde, mesleğe yeni başlamış genç bir hâkimi çıkarıyor karşımıza. Filmin kahramanı, Bodrum'a atanmış Emine (Türkan Şoray) adlı bir kadın hâkim. Mesleğine delicesine tutkun. Adaleti elinden geldiğince herkese eşit dağıtmaya çalışıyor. Günün birinde bir olay üzerine gittiği gölün çevresinde çitler görünce, adalet duygusu daha da pekişiyor. Ve kişilerin babadan oğula geçen

miras yoluyla sahip olduğu gölü hazineye bağlamaya, kamuoyunun yararına sunmaya çalışıyor.

Ne var ki, gölün sahibi, o yörelerin en nüfuzlu ve varlıklı kişisi Bereketoğulları'dır. Bereketoğulları önce diyorlar genç bir hâkimin bu isteği karşısında. Ama genç hâkim de, yasaların gereğinin yerine getirmek için var gücüyle çalışmaktan ve direnmekten geri kalmıyor. Önce gölün çitlerini birer birer yıkıyor. Sonra da Bereketoğlu Ömer'e (Kadir İnanır), yerli filmlere özgü bir duyarlılıkla halktan yana olmasını öğütlerken gönlünü kaptırıyor. Derken, gölün yerini onulmaz, deva bulmaz ve ters raslantıların ardında dizilmesiyle oluşan bir sevda öyküsü, yasaların yerini ise vicdanın yine yerli filmlere özgü filmsel başkaldırısı alıyor. Toplumsal bir motifi ve kamu mülkiyetinin küçük bir kasabada gerçekleşmesini simgeleyen göl ise filmin özünü oluşturan sevda öyküsüne sadece bir fon oluyor..

Kuşkusuz, Şoray'ın oyunculuğunun yanı sıra yönetmenliğini yaptığı bu filmde de Yeşilçam'ın alışılmış kalıpları dışında, farklı bir duyarlılığın izlerini sezmemek olanaksız. Anlatımı rahat ve zaman zaman

da ilgi çekici bir çizgide. Tiplelediği kişiliklerin, tek boyutlu da olsa görünümünü kolaylıkla çizebilmiş.

Ama ne var ki, yönettiği öbür filmlerde olduğu gibi "Bodrum Hâkimi"nde de, biçimi, içeriksel bütünlüğü feda etmekten kaçınmamış. Öyle ki, filmin konusunu oluşturan gölün mülkiyetini, sevda öyküsü teması için bir çıkış ya da bu öyküyü hazırlayan yapay ve inanılması güç bir melodram türüğü olarak kullanmış Şoray... Konunun tutarsız değerlendirilişi gibi, gölü kullanan kişilerin yasalar karşısında aldıkları tavır da o denli yapay ve yanıltıcı. Bereketoğulları'nın o yöredeki siyasal otoritelerini simgeleyen gölü hiç karşı koymaksızın hazineye geri vermeleri ve sonra da hâkim hanımın çekiciliği yüzünden kapıldıkları bir duyarlılıkla, yıllardır sömürdükleri topraklara çeşmeler okullar yaptırmaları, yönetmen Türkan Şoray'ın bakış açısının yüzeyselliğini ve olayları bilmezliğini ortaya koyan iğreti motifler olarak sırtıyordir film bütünlüğü içinde.

Kısacası, Şoray'ın elinde, kendisine yönetmen olarak çıkış ve aşama olanakları tanıyan değişik ve çarpıcı bir öyküsü, oyunculuk yaptığı filmlerin alışkanlığı ile kolaylıkla harcanıp sıradan ve sevimsiz

bir hale düşmekten kurtulamaz..

### Kanunun Yumruğu

"The Left Hand The Law" Giuseppe Rosati yönetiminde çevrilmiş bir İtalyan yapımı. Oynayanlar: Leonard Mann, James Mason, Stephen Boyd, Enrico Maria Salerno.

Siyasal sinema türü ya da akımı, İtalyan yönetmenler için vazgeçilmez bir kaynak olma özelliğini sürdürüyor hâlâ.. Son çevrilen İtalyan yapımlı filmler içinde bu türe rastlamamak olanaksız gibi bir şey. Bu ülkenin dış festivallere katılan tüm filmleri de siyasal bir konuyu içeriyor. Hemen hemen her yönetmen kendi yetenek ve olanakları içinde İtalyan tarihinin geçmiş ve yaşanan politik sorunlarını titiz bir araştırmacı yöntemiyle inceliyor, araştırıyor, hattâ daha da ileri giderek kendilerine özgü bir yorumlamayla beyaz perdeye aktarmaktan geri kalmıyor. Kuşkusuz, siyasal bir konuyu içeren her İtalyan filmi bu türün özgün örneği olarak tanımlamak zor. Çoğu siyasal sinemanın uyandırdığı ilgiden



"Bodrum Hâkimi" Yönetmen: Türkan Şoray



"Kanunun Yumruğu" Yönetmen: Giuseppe Rosati