

■ hazırlayan: hande çetin

ENİS BATUR'DAN SİNEMA YAZILARI

Yazan: Enis Batur

Epsilon Yayınları, İstanbul, Şubat 2007, 253 sf.



'Enis Batur'dan Sinema Yazıları', edebiyat ve yayıncılık dünyamızın başat figürlerinden Enis Batur'un 1970'lerin başından 2000'li yıllara uzanan geniş bir aralıkta çeşitli mecralarda yayımlanan sinema yazılarından yapılmış bir derleme. Batur, 'Bir Sevda Hikâyesi' başlıklı bölümde edebiyatın hayatının merkezine oturmasının ardından sinemayı "bir üvey sevda" olarak görmeye başladığını ve zamanla ondan uzaklaştığını söylese de, konu edindiği film ve yönetmenler de, eleştiri yazılarının niteliği de Batur'un sıkı bir sinemasever olduğunu açıkça ortaya koyuyor. Öte yandan kitaptaki konu çeşitliliği, tematik bir bütünlükten söz etmeyi imkânsız kılıyor. Zira kitapta yazarın sinemayla kurduğu kişisel ilişkinin tarihçesine dair anı niteliğindeki yazılardan Marilyn Monroe ve Brigitte Bardot'ya yazılmış mektuplara; Alp Zeki Heper gibi kıyıda kalmış kültür sinemacıları hakkında düşüncelerden sinemamızın durumu üzerine denemelere; büyük yönetmenlerin önemli filmleriyle ilgili kısa izlenim yazılarından *Indiana Jones: Son Macera* (*Indiana Jones and the Last Crusade*, 1989) üzerine kapsamlı bir inceleme, farklı konularda, farklı üsluplarla yazılmış yazılar bulunuyor. Mutlaka bir bütünlük aranacaksa, 'Enis Batur'dan Sinema Yazıları'nın bir edebiyatçının sinemayla kurduğu ilişkiden kesitler sunduğunu söyleyebiliriz. Bresson'u, Antonioni'yi ya da *Anayurt Oteli*'ni bir de Batur'un kaleminden okumak isteyenler için... (B.G.)

BAŞROLDE FİLİZ AKIN

Yazan: Pınar Çekirge

Epsilon Yayınları, İstanbul, Mayıs 2007, 159 sf.



Filiz Akin'ü Yeşilçam'ın diğer kadın yıldızlarından ayıran yalnızca temsil ettiği karakterlerin farklılığı ya da dış görünüşüne denk düşen anlamlar değil. Filiz Akin'in ışığına koşan hayranlarının içinde bir tanesi var ki, işte o Filiz Akin'ü diğer üç kadın oyuncudan ayırıyor. Pınar Çekirge, daha bir çocukken bir film afişinde gördüğü Filiz Akin'a dair ne varsa biriktirmiş. Şimdi baştan aşağıya Filiz Akin fotoğraflarıyla dolu evinde, diğer bir deyişle 'Filiz Akin mabedinde' yaşıyor. O, özlemine duyduğu hayale kavuştu. Başkalarının tuhaf bakışları altında bıraktıkları kirlenmiş ve takıntılılarından utanmadı, onları sevdi ve anlamaya çalıştı. Üstelik kaydı pek tutulmamış Yeşilçam tarihine bir yıldızın tam ve eksiksiz hayatını ve filmografisini hediye etti. 'Başrolde Filiz Akin' kitabının arkasında yatan hikâye işte bu. Türk Sinemasında İkonografik ve Toplumbilimsel Bir Değer Olarak Filiz Akin' alt başlığını taşıyan kitap yalnızca bir hayranın bir yıldız duyduğu karşılıksız tutkuyu anlatmıyor, ayrıca becerebildiği kadar tarafsız bir gözle Akin'in hayatını, imgesini ve sinemamızdaki yerini açıklamaya çalışıyor. Kitabın en önemli özelliklerinden birisi Pınar Çekirge'nin kendi araştırından kitabın içine serpiştirdiği muhteşem Filiz Akin fotoğrafları. Kitap bize, Yeşilçam'ın, izleyenlerin gözünde yarattığı haleyı yakından takip etme fırsatını da veriyor. (B.D.Ö.)

BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ SÖYLEŞİ, PANEL VE SUNUM YILLIĞI 2006

Hazırlayanlar: Başak Deniz Özdoğan, Aygeçül Oduz
Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, İstanbul, Nisan 2007, 466 sf.



2006 boyunca Mithat Alam Film Merkezi'nde gösterim programları çerçevesinde yapılan söyleşi, panel ve sunumların ağırlıklı olarak gönüllü öğrencilerce değerlendirilip derlenmiş olarak yayımlanan bu sayı, önceki yıllardaki örneklerinde olduğu gibi zengin konu ve konuk listesiyle sadece profesyonel anlamda sinemaya gönül vermiş öğrenci, öğretmen, yazar, yönetmen, eleştirmen ve tarihçiler için değil, dışarıdan bir seyirci olarak sinemayla derin ve özel bir bağı olanlar için de ciddi bir başvuru kaynağı. 2006 yılı içinde okurlar için de güzel bir kolaylık yapılarak söyleşiler 'Türk Sineması', 'Kısa Film ve Belgesel', 'Dünya Sineması' ve 'Sinemanın Dışından' başlıkları altında toplanmış. Ulusal ve uluslararası anlamda sinema tarihinde adını duyurmuş oyuncu, yönetmen, yazar ve eleştirmenleri bir üniversite ortamında öğrencilerle buluşturan bir çalışma olan 2006 yılı içinde konukları arasında Reha Erdem, Derviş Zaim, Müjde Ar, Ekrem Bora, Christian Petzold, Ardızı Bahçinyan, Haldun Dormen, Murat Belge ve Ara Güler bulunuyor. Ayrıca kitabın sonunda etkinlik ve programların türüne göre söyleşi tarihlerinin bir listesiyle

ayrıntılı bir dizin de okurların ilgisine sunulmuş. 2001 yılından bu yana yayımlanan yıllığın 2006 sayısını kütüphanelerinde bulundurmaları, sinema bilgi birikimini artırmayı dileyen sinefillere önemle tavsiye edilir. (A.K.)

