

8 MİL



Eminem'in ilk film çalışması olan *8 Mil*'in film müziği albümü bir Eminem albümü olarak düşünülmemelidir. Bir film müziği bütünlüğü taşıyan bu çalışmada yer alan parçaların bazıları, Hip-Hop dünyasının önemli isimlerinin daha önce yayınlamış şarkıları. Bir kısmı ise, Eminem'in dört yeni parçası gibi ilk defa duyabileceğimiz parçalar. Jay-Z, Macy Gray ve 50 Cent albümdeki göze çarpan parçaları seslendirirken, Young Zee ve Obice Trice'in çalışmaları albüm ortalamasını aşağıya çeken parçalar. Eminem dışında kalan müzisyenlerin albüme katıldıkları parçalarla bir bütünlük oluşturmalarına rağmen, Eminem'in dört buçuk çalışmasının gölgesinde kaldıkları söylenebilir. (4 Eminem parçası+1 Eminem'in de üyesi olduğu Dirty Dozen'in Rap Game'i= 4,5 Eminem parçası demektir) Eminem bu dört parçasıyla son albümü Eminem Show'un bir adım ilerisine gitmiş denilebilir. Yalnızca sözler ya da onların sunumu değil müzikte genel anlamda bir zenginleşme hatta yenileşme olduğu göze çarpıyor. Daha önceki hiçbir Eminem albümünde rastlanmayan bu 'zenginliği', *8 Mil*'in bir film müziği albümü olması ve dolayısıyla da sinematik bir bakışla çalışılmış olabileme ihtimaline bağlayabiliriz. İlk single Lose Yourself ve takipçisi olabilecek Rabbit Run bir sonraki Eminem albümü için sabırsızlanmamıza neden olurken, Eminem'in kendine yeni zirveler aradığının işaretleri olarak görünüyorlar. Ancak Eminem-severilere saygılarımı sunarak albümün tümü bir yana Boomkat'ın Wasting My Time'i bir yana demekten kendimi alamıyorum. (A.A.)



9

Ümit Ünal'ın yönetmenliğini üstlendiği 9 filmi vizyona girdiğinde, sinemaseverler arasında filmle ilgili olumlu ve bir o kadar da meraklı bir hava uyandırdı. Bir ilk film olmasından, farklı bir teknikle çekilmiş olmasına kadar birçok yönden heyecan uyandıran 9 filmiyle ilgili ilgi çekici olan bir diğer nokta ise film müziklerinin Zen grubu tarafından yapılmış olması. Özellikle Derviş Zaim'in başyapıtı *Tabutta Rövaşata* filminin müziklerindeki performansıyla Baba Zula'ya hayran kalmış olanlar için 9 bulunmaz bir fırsattı. Zen'i sevin ya da sevmeyin yaptıkları özgün çalışmaların zihin-algı açıcı bir yanı olduğu gerçeğini kabul etmek lazım. İşte bu ümitlerle filmi izleyen Zen hayranlarının hevesleri adeta kursaklarında kaldı denebilir. Film boyunca Zen'in melodileri son derece sınırlı miktarda yer almaktadır. 9'un genelimi havasını son derece başarılı bir şekilde destekleyen müzikler neredeyse yok denilebilecek kadar az kullanılmış. Film yaratılan kadronun tercihlerine saygılı olmakla birlikte, "Biraz daha fazla müziğe yer verilmiş olsa daha iyi olmaz mıydı?" diye sormamak elde değil. Özellikle, sonu cinayetle biten içiş sahnesinde Zen'in yarattığı son derece kaotik hava, izleyicili film için içine girmesi için adeta itiriyor. Dahası 9 filmi sayesinde, Zen'in müziğini tanımlarken çekilen güçlük çözülmüşe benziyor: İstanbul'un karanlık yüzünün müziği! 9 filmi müzikleri albüm olarak piyasaya sunulur mü bilinmez ama Zen'in film müziği yolunda kesinlikle devam etmesi gerektiği su götürmez bir gerçek. (A.A.)

DERVİŞ

Yönetmenliğini Alberto Rondali'nin üstlendiği *Derviş* filminin müzikleri Kaf Müzik tarafından yayınlandı. Bir Türk-İtalyan ortak çalışması olan film sinema salonlarında büyük bir ilgiyle karşılanmadıysa da *Derviş* film müziği albümü bu konuda az da olsa umut taşıyor.

Özellikle Mercan Dede ve kimi yorumcular sayesinde popülerliği artmış olan 'tasavvuf-ney-doğu öğene hapsolmuş oryantalizm' bu albüm satışlarını beklenmedik bir şekilde artırabilir. Mesaj kaygısını ve albümün pazar başarısını bir yana bırakıp müziklere dönmede fayda var. Albümü kapağımdan aktarmak gerekirse "*Derviş 1900'lü yılların başında geçer. Filmin müziğinin o döneme ait bestelerden seçilmesi ve o döneme ait enstrümanlarla icra edilmesi gerekiyordu. Biz de öyle yaptık. Tanbur'da Özer Özel, kemençede Derya Türkan, viyolonselde Emrullah Şengüller ile müziklerin enstrümantal kısmını gerçekleştirdik. Vokal ve efektlerde ise Ahmed Şahin ve Fatih Çıtak görev aldılar."* Filmin müzik danışmanlığını üstlenen Kemal Karaöz'ün de bahsettiği üzere, dönemin ruhunu yansıtan Tasavvuf, Klasik ve Son Dönem Osmanlı, Mevlevi müziklerinden oluşan film müziği albümü özenli bir çalışmaya sonucu ortaya çıkmış. Klasik Türk Müziğine olan yaygın önyargıyı kırabilecek kadar kolay dinlenebilir, konuya hakim olanlara ise yetersiz gelebilecek kadar yüzeysel bir albüm. *Derviş* filminin müzikleri, özellikle yeterli bilgiyle dinleyiciye sunan albüm kapağıyla, önemli bir proje olarak Türk film müzikleri arasındaki yerini alacaktır. (A.A.)

