

ESKİŞEHİR SINEMA GÜNLERİ

sinema sanatına tutkun insanları anadolu'da buluşturuyor

Uluslararası Eskişehir
Sinema Günleri
Koordinatorü Prof. Dr.
Gülseren Güçhan ile bu yıl
beşincisi gerçekleştirilecek
etkinlik üzerine konuştuk.

SÖYLEŞİ ENİS KÖSTEPEN

YAMAÇ OKUR

Eskişehir Sinema Günleri'nin yola çıkış noktası ve vizyonu nedir?

Film festivallerinin sayısı ne yazık ki büyük kentlerle sınırlı ve pek çok insanın bu festivalleri yakından izleme şansı yok. Farklı ülkelerin sinemalarını tanımak, sinema tarihine geçmiş klasik filmleri izleyebilmek, sinema üzerine düşünmek, tartışmak başka kentlere gitmeden, yaşadığımız kentte de gerçekleşemez miydi? Bu düşünce, Anadolu Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Engin Ataç'ın ve dekanımız Prof. Dr. Sezen Ünlü'nün bizi heyecanla desteklemesi ile hayat buldu. İlk yıl gördüğümüz büyük ilgi bizi cesaretlendirdi. Şimdi sayıları her yıl artan bir seyirci kitlemiz var, bu beş yılda deneyimlerimiz arttı. Sinema Günleri'nin giderek kurumsallaşan ve kenti ile bütünleşen bir festival olabilemesi için de çabalarımız sürecektir.

Sinema Günleri nasıl organize ediliyor? Film seçimlerini kimler yapıyor? Onur konukları hangi kriterlere göre ve kimler tarafından seçiliyor? Öğrencilerin organizasyondaki rolü nedir?

Fakültemizin dört bölümü var: Sinema-Televiz-



yon, Reklamcılık ve Halkla İlişkiler, Basın Yayın ve İletişim bölümü. Sinema Günleri ekibini bu bölümlerin öğretim üyeleri oluşturuyor. Filmlerin seçimi, sponsorların aranması, basınıla ilişkiler, tanıtım kasetleri hazırlanması, afiş tasarımı, kitabın yazılması, kısaca organizasyonun tümünü teorik olarak öğrettüğümüz derslerin uygulama alanı olarak düşünürsek Sinema Günleri'nin okulun eğitim amaçları ile tam olarak çakıştığını söyleyebiliriz. Sinema Günleri için hepimiz seferber olduk. Hepimizin okulda pek çok görevi var, onların arasında Sinema Günleri'ni hazırlamak oldukça yorucu. Buna rağmen hazırladığımız programı izlemeye gelenleri gördüğümüzde bütün yorgunluğumuz geçiyor. Sinema Günleri tamamen bize ait bir şey olarak görüyor ve onu çok önemsiyoruz. Her yıl sinemaya emek vermiş, saygınlıkları kabul görmüş sinema insanlarına onur ödülleri veriyoruz. Bu seçim ekip arasındaki tartışmalarla ortaya çıkar. Geçmiş yıllarda İKSV başkanı Şakir Eczacıbaşı, Atif Yılmaz, Hülya Koçyiğit, Ömer Kavur, Fatma Girik onur konuklarımız oldular. Bu yılki konuklarımız Türkmen Şo-

ray ve Atilla Dorsay olacak. Öğrenciler Sinema Günleri ekibine gösterimler başladığında katılırlar. Konuk ağırılama, salon görevlisi, gişe görevlisi, makine dairesi görevlisi -en çok istedikleri iş de budur- ve altyazı görevlisi olarak çalışırlar. Bu görevlere seçilmek için o kadar istekliler ki, sinema günleri süresince yaşanan koşturmacadan hiç şikayet etmezler. Hatta ekibe katılmayanları da bazen nasıl teselli edeceğimizi bilemeyiz.

Bu yılki Sinema Günleri'nin programında neler ön plana çıkıyor?

Bu yıl bütçe sorunları film sayımızı kısıtlamamızı gerektirdi. Dünya Sinemasının Genç Yıldızları bölümünden Avusturya yapımı Ulrich Seidl'in yönettiği *Cehennem Sıcaklığı* insan ilişkilerindeki soğukluğu, cehennem sıcaklığının yaşadığı günlerde seyirciyi adeta soğuk ter döktürerek anlatıyor, özellikle Avusturya sinemasını tanımak için iyi bir fırsat. Sinema Tarihinin Unutulmazları, kaçırmamaları gereken iki yapıtı sunuyor. İştvan Szabo'nun *Mephisto'su* ve Robert Bresson'un *Bir İdam Mahkumu Kaçtı* filmleri. *Mephisto*, Szabo'nun en iyi filmi deni-

lebilir, mutlaka görülmeli. Bresson'un filmi Eskişehir'deki sinemaseverlerin başka bir yerde bulamayacakları bir film. Bresson'un benzersiz üslubunu bir tek filmde de olsa tanıma fırsatı bulacaklar, filmin ardından Bresson'u ve sinemasını anlatan bir söyleşiyi Paris Üniversitesi Sinema Okulu'ndan konuşumuz Nachiketass Wignesan ile yapacağız. *Geçmiş Olmayan Adam* bir Finlandiya filmi. Yönetmen Kaurismäki'yi ve Finlandiya Sinemasını keşfetmek çok ilginç olacaktır. Dünya Festivallerinden bölümünde Claude Chabrol'un *Kötülük Çiçeği* adlı filminin ardından konuşumuz Wignesan'ın Chabrol Sineması hakkındaki söyleşiye de programımızın öne çıkan gösterimlerinden. Türk Sineması bölümünde seyircimiz çoktandır beklediği, nitelikli Türk filmlerini görme fırsatını bulacak. Özellikle *Uzak*, *Sır Çocukları* ve *Gönlündeki Köşk Olmasa* filmleri: Sinema Günleri'nin dışında Eskişehir'de Türk Sinemasının böyle filmlerini görme şansımız pek yok.

Birçok yönetmeni, oyuncuyu, senarist ve sinema yazarını Eskişehir'de ağırılıyorsunuz. Söyleşilere ve panellere katılım nasıl? Bu seneki konuklarınız kimler olacak?

Sinema Günleri'nin amaçlarından biri de sinema alanındaki düşüncelerin tartışılabilmesi, deneyimlerin aktarılabilmesi ortamı hazırlamak, seyredilenler üzerine filmin yaratıcıları ile söyleşiler yapmak, paneller ve seminerlerle bilgileri derinleştirmek. Geçtiğimiz yıllarda Konuk Sinema Okulumuz, Florida State Üniversitesi Sinema Okulunun öğretim üye ve öğrencileri idi ve onlarla çok başarılı geçen atölye çalışmalarını yaptık. Başka ülkelerden sinema okulları davet edip bunu tekrar sürdürmek istiyoruz. Seyirci kitlenizin çoğunluğunu öğrenciler oluşturduğu için katılım oldukça yüksek. Bu seneki konuklarımız Nachiketass Wignesan, Handan İpecki, Nuri Bilge Ceylan, Fusun Demirel, Aydın Sayman, Ümit Cin Güven, Tayfun Pirselimoglu, Nur Sürer, Türkân Şoray ile *Selvi Boylum Al Yazmalım* filminden sonra bir söyleşi yapacağız. Atilla Dorsay sinema eleştirmenliği konusunda seyircilerimizin sorularını yanıtlayacak.

Sinema Günleri kapsamında kısa filme yönelik olarak etkinlikleriniz var mı?

Fakültemizde Sinema Günleri'nden önce öğrenci filmleri şenliği yapılıyor, Türkiye'den ve yurtdışından pek çok kısa film gösteriliyor. İleriki yıllarda Sinema Günleri'nin organizasyonu içinde yer almasını düşünüyoruz.

Sinema Günleri'nin bütçesini nasıl karşılıyorsunuz? Film gösterim ücretleri nedir? Sponsor desteğiniz var mı?

Sinema Günleri'nin sponsor desteği geçtiğimiz

yıllarda da çok sınırlı idi. TNT'nin yaptığı taşıma sponsorluğunun dışında bütçemize önemli katkıda bulunacak sponsorluk yoktu. Bu yıl hiç sponsorumuz yok. Bütçenin tamamı üniversitemizin rektörlüğü tarafından karşılanıyor. Sinema Günleri'nin yapılması tehlikeye düşünce, rektörümüz Engin Ataç, bu işin sürdürülmesi gerekliliğine inanarak her türlü desteği sağladı. Film gösterim ücretleri öğrenci 1.500.000; tam 2.000.000 TL. Fiyatları yükseltmeyi düşünmedik. Çünkü öğrencilerin mümkün olduğuna çok filmi izlemelerini istiyoruz.

Yerel ve ulusal basının Sinema Günleri'ne bakış açısı nasıl? Yeterli desteği görüyor musunuz?

Eskişehir'deki yerel basın böyle bir etkinliğe yeterince yer verebilecek düzeyde görmüyorum. Ulusal basının kültür-sanat sayfalarında haber konusu olabiliyoruz. Şimdilik bu da sınırlı ölçülerde, biz ne kadar gelişkin bir program sunsak da Anadolu'daki etkinliklerin. İstanbul'dakilerin yanında seslerini ne kadar az duyurabiliyorlar de bilinen bir şey.

Bir üniversite kenti olan Eskişehir'de bir de İletişim Fakültesi ve Sinema-TV bölümü bulunduğu düşünülünce, Eskişehir'de bu kitleyi tatmin edecek bir film gösterim ağı var mı?

Vizyon filmleri her yerde olduğu gibi çoğunlukla Amerikan filmlerine ait. Avrupa sinemasının örneklerini ise çok az sayıda izleme olanağı var; bir Asya, bir Uzakdoğu filmi ya da İran filmi görme şansı ise hiç yok. Üniversitedeki Sinema Anadolu, kendi çapında alternatif bir sinema salonudur, kentteki sinemaların yer vermediği nitelikli filmlere yer veriliyor. Sinema Günleri kentimizde sinema adına yapılan tek etkinlik. Bu nedenle de önemli bir boşluğu dolduruyor kanısındayım. Öteki ülkelerin sinemalarını merak eden, sinema tarihinin klasiklerini izlemek, dolaşım ağına girmeye nitelikli Türk filmlerini görebilmek isteyenler için Sinema Günleri çok önemli bir eksikliği gideriyor.

Film gösterimi yapmak dışında Sinema Günleri geçen yıllar içinde Eskişehir'deki ya da daha genel olarak Türkiye'deki sinema kültürünün birikimine sizce nasıl katkıda bulundunuz?

İstanbul ve Ankara Film Festivali'nin Türkiye'de sinema ortamına çok olumlu katkıları olmuştur; sinema salonlarında ödül kazanmış sanatçı filmlerinin gösterilebilmesi şansını bu festivaller yaratmıştır. Aynı şekilde bu festivaller kentli seyircilerini de yaratmışlardır. Sinemada popüler sinemanın dışında farklı anlatımları anlayabilmek, belli bir sinema kültürünü gerektirir. Bunun için de çok sayıda nitelikli film izlemek en iyisidir. İşte festivaller bu olanağı sağ-

5.
Anadolu Üniversitesi
Uluslararası Eskişehir
Sinema Günleri
7-13 Haziran 2003



lar seyirciye. Eskişehir Sinema Günleri mütevazı bir şekilde bunları gerçekleştirmeye çalışıyor. Henüz büyük bir iddiası yok ama beş yılda varılan nokta, çok değişik ortamlardan gelmiş insanların ilk yıllarda; alışkın olmadıkları anlatımlara karşı gösterdikleri tepkinin bugün hiç olmayıdır. Okulumuzdaki sinema öğrencileri'nin dışındaki seyircilerimiz için bunu gözlemlediğimi söyleyebilirim. Biz Türkiye'deki İletişim Fakülteleri'nin öğretim üyeleri ve öğrencilerini de konaklama konusunda yardım sağlayarak Sinema Günleri'ne davet ediyoruz. Sanırım şurada böyle geniş bir organizasyonu yapan başka bir devlet üniversitesi ve İletişim Fakültesi yok. Bunları sinema kültürünün birikimine olumlu katkıları olarak değerlendirebiliriz elbette.

Öğrenciler dışında, Eskişehir kenti de Sinema Günleri'ne ilgi gösteriyor mu?

Öğrencilerin dışında kentlilerin Sinema Günleri'ne ilgisi tanıtımı kente ne denli başarılı bir şekilde yaparsak o kadar çoğalıyor, katılım artıyor, kent içinde bir sinemada filmlerimizin gösterilmemesi belli seyirciyi zorluyor. Ama gerçek sinemaseverler için bu da hiç önemli değil, artık tanıdığımız kimi sinema günleri müdavimleri her yıl görmekten memnunuz.

Sinema Günleri ile ilgili ileriye yönelik planlarınız neler?

Uluslararası Eskişehir Sinema Günleri ilerideki yıllarda özellikle genç sinemacıların filmlerine ağırlık veren, sinema tarihinin ustalarının toplu gösterimlerini yapabilen, dünyanın çeşitli ülkelerindeki sinema okullarını ağırlayan, uluslararası standartları yakalayabilmizi bir festival olması. Öyle bir festival üniversitemizin kimliği ile de örtüşecek, Eskişehir Sinema Günleri sinema sanatına tutkun insanları Anadolu'da buluşturacaktır. ☐