EVRİM FER

"İstikbalimiz Sürünmek Ve İntihar!..„ Dedi...

Röportaj : Arslan BABAL

Evrim Fer'le ilk olarak karşılaşıyordum. Ben onu filmlerinden tanımıştım. Fakat «İnsanları resimde değil, cisimde tanımalı» cümlesinin ne kadar doğru olduğunu, Evrim Fer'le karşı karşıya konuştuğum şu anda daha iyi anladım: Filmlerinde tanıdığım Fer'den, şu anda karşımda oturan Evrim, daha güzel, daha kibar ve daha da olgundu. Samimî hâli, serbest hareketleri, kelimeleri tartarak verdiği cevaplar, bu düşüncelerimi doğruluyordu.

Sinema ve tiyatro sanatçılarını ilgilendiren mevzular hakkında çıkan dergilerin yeterli olmadığını söylüyordu Evrim Fer...

Bu arada:

— Tabiî bazıları müstesna, diyordu.

Yenilikler arıyordu. Sanatçıları, hep aynı olan suallerin tatmin edici olmadığını söylüyor ve:

— Okuyucu değişiklik ister, yenilik ister; sanatçı ise herkese hakkının verilmesini...

Bu konuya gelmişken:

— SİNEMA - EKSPRES bu yayınlar arasındaki boslukları doldurmak amacıyla hazırlanmaktadır. Sinema ve sanatçıları yönünden daha faydalı bir yayın organı olabilmesi için neler yapmalıdır?.. diye sordum.

Bir an düşündü ve sonra biraz evvel söylediği cümleyi tekrarladı:

— Herkese hakkını vermeli...

«Bununla haksızlığa uğradığını, hakkının yendiğini mi imâ ediyordu acaba?..»

Evrim Fer hem sinema sanatçısı hem de Fer Film Şirketinin sahibesi olduğu için sordum:

— Yalnız kendi filmlerinizde mi oynarsınız, yoksa başka şirketlerle de film yapıyor musunuz?

— Evet yapıyorum.

— Memleketimizde şimdiye kadar çevrilen filmler işletmecilerin prodüktörlere yaptıkları mâlî baskı neticesi bir nevi ısmarlama şekilde hazırlattırılmakta idi, bu usul prodüktörleri ve isim yapmış sinema sanatçılarını tatmin ediyordu. Fakat kalitesiz, sanat yönü zayıf kordelâlar yapılıyordu. Siz bir sinema sanatçısı ve prodüktörü olarak bu hususta fikirleriniz ne olabilir?..

— Halen prodüktörler işletmecilerin esiri. Ve star (yıldız) sistemi devam etmektedir ve edecektir de. Şimdilik buna mecburuz.

— Neden?..

— Meselâ, hiç tanınmamış bir isme baş rol versek filmimizi oynatacak sinema bulamayız. Seyirci bazı zaman ne istediğini bilemiyor. Rezalet! Filmlerin bazı zaman iş yaptığını görüyorum da hayret ediyorum..

Bazan çok iyi filmlerin onlar kadar iş yapmadığını iddia eden sempatik sanatçı, kâr gayesi güdülmeden bu günkü maliyet fiatına gayet rahat bir sanat filmi yapılabileceğini söylüyor ve rejisör Metin Erksan'ın «Yılanların Öcü» - «Acı Hayat» ve «Susuz Yaz» ını misal olarak gösteriyordu. Metin Erksan'ı çok beğendiğini söyliyen Evrim Fer, o isterse sinema konusunda yapamıyacağı şey yoktur, diyor.

Hem kaliteli hem de beynelmilel sahada isim yapabilecek bir filmin maliyeti ne olabilir ve yapılabilir mi? diye sorduğumda. Böyle bir film yapılabilmesi için memleketimizdeki stüdyo ve lâboratuarların yeterli olduğunu, maliyet için bir rakam veremiyeceğini, verilmesi lâzımsa beşyüz bini bulacağını söylerken, annesi Fahriye Hanım:

— Ne yapıyorsun kızım, ben o para ile beş film yaparım, diyerek sözünü kesiyor.

Vakit hayli ilerlemişti. Ayrılmak üzere iken son sualimi sordum:

— Sinema ve tiyatro sanatçılarının halleri ve istikballeri mevzuunda neler söyliyebilirsiniz?..

İlk anda güldü, tatlı tatlı başını salladı. Sonra bakışları değişmişti Evrim'in. Ciddileşmişti birden. Alnı kırış kırış olmuştu. Bin bin mâna vardı alnındaki o kırışıklıklarda...

Halim izmi?.. dedi. Acınacak halimiz var. İstikbalimiz ise sürünmek ve intihar...

Bella
FOTOĞRAF STÜDYOSU - İSTANBUL