

haber arkası | GEÇTİ ALTIN LALE'NİN PAZARI...

İstanbul Film Festivali'nde Türk filmleri için bir pazar açılması girişimi, Kültür Bakanlığının beklenen destek gelmeyince askıya alındı.

Ulusal Sinema Platformu'nu oluşturan sinema meslek örgütlerinin, uluslararası niteliği, her zaman ulusallığının önünde olan İstanbul Film Festivali'ne kamuoyuna pek yansımaya bir tepkileri vardı. Festivalin Türk sinemasına ve sinemacılarına hak ettikleri ilgiyi göstermediğini düşünüyorlardı. Ulusal Yarışma bölümünün ötesinde, festivalin, saygın uluslararası kimliğinin sağladığı avantajlarla Türk filmleri için bir film pazarı açmaması eleştirildikleri noktalardan biriydi. Ve bu sene Festival, genel yönetmeni Hülya Uçansu'nun adını taşımasıyla bu eleştiriyi ortadan kaldıracak bir girişimde bulundu. Sadece yenileri sınırlı değil, geçmişten gelen kimi ulusal filmleri de her yönüyle tanıttak bir film pazarı oluşturmak.

Bu niyetle Ulusal Sinema Platformu ve Kültür Bakanlığı ile temaslar kuruldu. Meslek örgütleri uzun yıllardır peşinde oldukları böylesi bir

girişimin ayaklarına kadar gelmiş olmasından genelde memnun oldular. Pazara davet edilecek yabancı konuklarla bağlantıların kurulmasını, ülkeye gelişlerinin sağlanmasını üstlenen festival bu amaçla kimi yabancılarla da görüşmelere başladı. Ne var ki Türkiye'nin savaşın eşliğinde bir ülke olarak görünmesi pek çok yabancıyı tedirgin ediyordu. Dahası sinema meslek örgütlerimiz, hep istedikleri ama belki de herhangi bir ön hazırlık yapmadan kucaklarında buldukları bu öneri karşısında yeterince organize olamadılar. Üstüne üstlük bütün bu çabaların bir maliyeti vardı. Ne yazık ki Kültür Bakanlığı, kendisinden film pazarı projesi için talep edilen yaklaşık 45 bin dolarlık bütçeyle veremeyeceğini bildirdi. Hükümetin yaşamakta olduğu siyasal ve ekonomik sorunlardan başını kaldırıp bir film pazarına destek olmayacağına karar vermişti. Zaten ABD'nin tehdidi varan baskısı, IMF kredilerinin kıskacı, faiz dışı fazla, denkleştirilmeye çalışılan bütçe, şu bu... Sonuçta bakanlığın desteği olmadığından, girişim sonuçlanmadı. Sinemacılar en azından

festivalde bir 'Türk Film Pazarı' düşüncesinin gündeme gelmiş olmasının tesellisiyle düşlerini bir başka bahara ertelediler.



BAKANLAR GİDER, SİNEMACILAR KALIR!

Bakalım, yeni Kültür Bakanı önceki bakanın canlandırduğu 'Ulusal Sinema Merkezi' kurulması konusunda ne kadar ilgilenecek?

3 Kasım seçimleri sonucu kurulan 57. hükümetin kültür bakanı Hüseyin Çelik politikacı ya da bürokrat kişiliğinden çok bir kültür adamıydı. Özellikle Türk kültürü üzerine çalışmalarını yapan Çelik'in görevine gelmesiyle bırakması arasından geçen kısa süre içinde sinema sorunlarına gösterdiği samimiyet ilgi sinemacıları memnun etmişti. Özellikle, yıllardır konuşulan ama bir türlü fiiliyata geçirilemeyen Ulusal Sinema Kurumu'nun kurulması ve bu paralelede sinema ile ilgili yapılması gereken yasal düzenlemeler konusunda attığı somut adımlar, herkesi ümitlendirmişti. Bakan Çelik 70 yaş üzeri sanatçıların belgesellerinin çekilmesi projesine de sıcak bakıyordu.

AK Parti genel başkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın Sirt'ten milletvekili seçilerek Başbakanlık görevini Abdullah Gül'den devralmasıyla kurducu 58. hükümette, Kültür Bakanlığı'na Erkan Mumcu getirildi. Devlet işlerinde devamlılık esasını kuşkusuz, ama kurumun başına gelenlerin kişisel ilgileri de bazı işlerin halloolmasını önemli bir başta, ABD'nin cinnet haliyle yönettiği Irak olmak üzere AB ile Kıbrıs sorunlarının kıskacındaki Türkiye her açıdan iyice bunalmış durumdayken, sinemanın sorunlarıyla uğraşmak dileriz bakanlarımız için bir lüks olmaz. Başta sinema yasası olmak üzere bekleyen işler rafa kalkmaz:

ANTRAKT DERGİSİ: YİNE, YENİ, YENİDEN...

Doksanlı yılların uzun soluklu sinema dergisi Antrakt, tam 69 sayı direndikten sonra mali sorunlarını çözemeyerek kapanmıştı.

Ekim 1991'den Aralık 1997'ye kadar çıkan Antrakt başlangıçta izlediği, vizyona bağlı popüler çizgisini giderek terk etmiş, Türk sineması ağırlıklı olmak üzere inceleme ve araştırmalara yer veren bir dergi olmuştu.

Yeniden çıkma hazırlıkları yapmakta olan derginin şimdiki genel yayın yönetmeni Burçak Evren, kalınan noktadaki çizginin yeni dönemde de süreceğini söylüyor: "Uzun sürer böyle bir dergi düşüncem vardı. Güncelle bağlanmayan ama güncelle de bağını koparmayan, Türk sinemasının geçmişten bugüne nabzını tutmak isteyen bir dergi. Kapanan derginin de sahibi olan Saim Yavuz'a teklif ettim, kabul etti. Geçmişte 69. sayıya kadar çıkmıştı. Biz de oradan yani 70'den devam edeceğiz. Araştırma ve incelemelere ağırlık vereceğiz. Bunun yanında tabii ki eleştiriler de olacak. Mayıs ayında çıkarmayı öngördüğümüz ilk sayımızda Türkiye'de sinema eğitimi, Ararat ve Türkiye aleyhine filmler, belgelik gibi konular, köşeler olacak. Sinema yazarları dışında akademik çevrelerden de yazılara yer verilecek."



Yeni bir Sinema sineması oluyor
Rahime Gültepe'nin yeni kitabı