

Aeon Flux

Yönetmen: Karyn Kusama

Senaryo: Phil Hay, Matt Manfredi

Oyuncular: Charlize Theron (*Aeon Flux*), Marton Csokas (*Trevor Goodchild*), Jonny Lee Miller (*Dren Goodchild*), Sophie Okonedo (*Sithandra*), Frances McDormand (*Handier*), Pete Postlethwaite (*Keeper*), Amelia Warner (*Lina Flux*)
ABD/2005/İngilizce/93 dk./UIP/www.aeonflux.com

Mi 2415... Dünya nüfusunun büyük bir bölümünün virüsler yüzünden yok olmasının ardından sağ kalanlar, bilim insanları tarafından yönetilen ve duvarlarla korunan Bregna adında bir şehir devletinde yaşamaktadır. Bregna'nın diktatörlerine karşı başlatılan ayaklanmada en önemli rolü, kenti yöneten Trevor Goodchild'i öldürmekle görevlendirilen Aeon Flux adlı ajan üstlenir. Tüm ailesi hükümet ajanları tarafından öldürülmüş olan Aeon'un tek isteği, intikam almaktır. Ancak dünyanın nasıl yönetildiğine dair bazı gizli bilgileri öğrendikçe Aeon'un inançları da sarsılır...

Yönetmen hakkında Karyn Kusama, daha önce başrolünde Michelle Rodriguez'ın yer aldığı *Girlfight* (2000) adlı bir boks filmi yönetmiş.

İzlenmeli mi? MTV için hazırlanan bir animasyon dizisinden uyarlanan *Aeon Flux*'un aldığı eleştiriler çok da iyi değil. Ancak yine de, nasıl bir gelecek tasvirini sunduğunu görmek için izlemeye değer.



MAÇ SAYISI

Original Ad: *Match Point*

Yönetmen: Woody Allen

Senaryo: Woody Allen

Oyuncular: Jonathan Rhys-Meyers (*Chris Wilton*), Scarlett Johansson (*Nola Rice*), Emily Mortimer (*Chloe Hewett Wilton*), Matthew Goode (*Tom Hewett*), Brian Cox (*Alec Hewett*), Penelope Wilton (*Eleanor Hewett*)
İngiltere/2005/İngilizce/124 dk./Chantier Films/www.matchpoint.dreamworks.com

Profesyonel tenisi bırakıp Londra'ya taşınan ve bir tenis kulübünde özel dersler vermeye başlayan Chris, burada tanıştığı varlıklı genç Tom'la arkadaş olur. Kendini Tom'un ailesine kısa zamanda sevdiğini Chris, Tom'un nişanlısı Nola'dan hoşlanır, ancak Tom'un kız kardeşi Chloe ile birlikte olmaya başlar...

Yönetmen hakkında Woody Allen, *Maç Sayısı*'ni bitirir bitirmez, Scarlett Johansson'la bu kez başrolü paylaştığı bir sonraki filmi *Scoop*'u çekti. **İzlenmeli mi?** *Deconstructing Harry*'den (1997) beri bir türlü eski filmlerindeki seviyeyi tutturamayan Allen, nihayet *Maç Sayısı*'nda aşk, ihanet ve kader üzerine hâli söyleyecek sözü olduğunu gösteriyor. Yönetmen, *Suçlar ve Kabahatler* (*Crimes and Misdemeanors*, 1990) kadar incelikli bir filme imza atmış.

Bu sayıda *Maç Sayısı*:

Sf. 16, göze çarpanlar: Delikanlının Dekadansı - Fırat Yücel

Altyazı arşivinden:

Woody Allen: portre (Sayı 40, sf. 44)

Melinda ve Melinda: eleştirisi (Sayı 41, sf. 93)



HACİVAT KARAGÖZ NEDEN ÖLDÜRÜLDÜ?

Yönetmen: Ezel Akay

Senaryo: Levent Kazak, Ezel Akay

Oyuncular: Haluk Bilginer (*Karagöz*), Beyazıt Öztürk (*Hacivat*), Şebnem Dönmez (*Ayşe Karagöz*), Güven Kıraç (*Pervane*), Levent Kazak (*Dimritri*), Ayşe Tolga (*Nülüfer Hatun*)
Türkiye/2005/Türkçe/İFR (Kenda)



Filmin 14. yüzyılda, Bursa'da geçen öyküsünde, cahil ama zeki olan Karagöz ile eski posta memuru Hacivat bir şekilde tanışır ve taşın sirtini bildikleri için, padişah Orhan Gazî'nin yaptırarak istediği caminin inşaatında çalışmaya başlarlar. Ancak Hacivat ve Karagöz, bir araya geldiklerinde insanları kırıp geçiren atışmalara giriştikleri ve sözlerini sakınmadan herkesi yerden yere vurdıkları için, unlu ve aranan bir ikili haline gelirler. Tabii ki böylesine açık sözlü olmaları, kimi kesimleri rahatsız eder...

Yönetmen hakkında Geçmişte tiyatroyla uğraşan, reklam filmleri yazıp yöneten Ezel Akay, sinemada adını, başta Derviş Zaim'in *Tabutta Rövaşata*'sı (1996) olmak üzere pek çok önemli filmin yapımcısı olarak duyurdu. *Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?*, Akay'ın *Neredesin Firuze*'den (2004) sonra yönettiği ikinci film.

İzlenmeli mi? Ezel Akay, kendine özgü bir sinema anlayışı olduğunu *Neredesin Firuze* ile kanıtlamıştı. Sinemamızda hiç alışık olmadığımız türden bir dönem filmi olan *Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?*'nin, yönetmenin bu anlayışının daha da olgun bir örneği olduğunu tahmin etmek güç değil. Filmin senaryosuna son dönemlerin yükselen ismi Levent Kazak'ın imza attığını da hatırlatalım.

Bu sayıda *Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?*:
Sf. 44, Levent Kazak ile söyleşi - Doğu Yücel

Altyazı arşivinden:

Ezel Akay ile söyleşi (Sayı 26, sf. 38)

Neredesin Firuze: eleştirisi (Sayı 27, sf. 82)