haftanın filmleri

KAYA A. ZEREN

Liman Yosması (★)

Rejisör Şinasi Özonuk idaresinde çevrilmiş siyah - beyaz bir Aktunç Film prodüksiyonu.

Oynıyanlar: Suzan Jaja, Işık Kaan, Avni Dilligil, Semih Sezerli.

Konu: Film, liman barlarından birinde çalışan, babası meçhul bir kızın hikâyesini anlatıyor. Emekli bir kaptan olan kızın babası ve kaptanın oğlu hikâyenin kahramanları.

Görüntü: Manasi Filmeridis'in fotoğraflariyle «Liman Yosması» görüntü yönünden üstünlük sağladı. Bilhassa gece sahnelerinde başarılı siyah - beyazlar seyrettik.

Oyun: Filmde, ilk defa baş rol oynıyan iki oyuncu var. Aktris Susan Jaja, biraz da fizikî üstünlüğünün verdiği avantajla rolünde oldukça başarılıydı. Ancak aktör Işık Kaan filmin jönü olarak sönük kaldı. Avni Dilligil rolünün gerektirdiğini fazlasiyle vererek başarılı bir kompozisyon yarattı.

Filmin önemi: «Liman Yosması» nın gerçeğe uygun yönleri yanında, bazı düzensiz, çapraşık ve sunî bölümler filmin akışına son derece tesir etti. Bazan çok ağır bazan da hızlı bir tempoyla süren film, normalden çok uzundu. Şinasi Özonuk gelecek filmleri için ümit verici olmakla yetindi.

3 Çapkın Gelin (★★)

Rejisör Süha Doğan'ın idaresinde çevrilmiş, siyah - beyaz bir Nil Film prodüksiyonu.

Oynıyanlar: Orhan Günşiray, Öztürk Serengil, Suphi Kaner, Suna Selen, Saime Bekbay ve Esen Gökmen.

Konu: Sadık Şendil'in vasatın üzerinde senaryosu, özel durumlu bir olayı ve kişilerini incelemekte. Yerel bir çevrede tanıdığımız eserin kahramanlarını yadırgamıyoruz.

Görüntü: Hayrettin Işık'ın fotoğrafları, filmin en zayıf tarafı olarak kaldı.

Oyun: Filmin en başarılı iki oyuncusu Öztürk Serengil ve Suphi Kaner'di. Orhan Günşiray, Oktar Durukan, Özdemir Kan ve Hüseyin Baradan vasat, Esen Gökmen ve Suna Selen başarıya yakındılar.

Filmin önemi: «3 Çapkın Gelin» in en iyi tarafı, şüphesiz rejisör Suha Doğan'ı bize tanıtmasıdır. Ortaya konan eser başarılı olmasa bile, bu genç rejisörün, iyi niyetli ve sinemayı bilen bir kişi olduğunu gösterebiliyor. Suha Doğan, herhalde daha iyi imkânlarla, çok daha iyi eserler verebilecektir.

BELGİN DORUK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE»

filminde.

BİRSEL FİLM