ler yıldızı olan Ahmet Tarık Tekçe'nin samimî cevaplarına meydanımız (!) yok ama, sayfalarımız her zaman açık.

SIKINTILI GÜNLER GEÇTİ

Karısını, beraber gittiği «Dolandırıcılar Şahı»nın prömiyerinden sonra Ankara'da ailesinin yanında bırakan Orhan Günşiray, yalnız kaldığı zamanlar içinde oldukça sıkıntılı günler geçirmiş olacak ki, Çarşamba günü dönen eşini büyük bir sevinç ile karşıladı.

BİR ŞİRKET DAHA

Genç rejisörümüz Nejat Saydam ve Pesen Film'in işletme şefi Yılmaz Tümtürk yeni bir şirket kurmak üzere mukavele yapmışlardır. Bu mukavelede imzası bulunan Pesen Film de, yapılacak filmlerin işletmesini üzerine almıştır. Yeni kurulan şirket ilk olarak iki yıldan beri üzerinde çalışılan bir senaryoyu filme alacaktır. Yılmaz Tümtürk'ün yazdığı ve «Zincirler Kırılırken» adını taşıyan senaryo, işgal altındaki İstanbul'u, hürriyet mücadelesini ve bu arada bir aşk macerasını öykülemektedir.

ELVEDA HÂTIRALAR (★★)

Rejisör Cevat Okçugil idaresinde çevrilmiş bir Okçugil film prodüksiyonu.

Oynıyanlar: Kenan Pars, Sunay Uslu, Nuray Uslu, Orhan Alkan, Mehmet Özekit ve Diclehan Baban.

Son yıllarda Türk Sinemaşı bir mânada gelişti. Bu da yıllık prodüksiyon miktarının her geçen sene içinde bir miktar daha artması. Tabiatiyle, çevrilen filmler fazlalaştıkça, sinemamızın içine giren prodüktör, rejisör, aktör, aktris ve teknisyen miktarı da orantılı olarak artmaktadır. Ne var ki, bu artış sonucu, Türk Sineması sanat ve yararlılık yönünden öne geçemiyor, bilâkis her geçen gün biraz daha geriye doğru yol alıyoruz...

«Elvedâ Hâtıralar»ın jeneriğinde rejisör olarak Cevat Okçugil'in adını duyunca, ne yalan söyliyeyim ilk aklıma gelen, Türk Sineması'nda bir parazitin daha ortaya çıktığı idi. Fakat, daha filmin ilk on dakikası oynanıyorken hükmümü hemen değiştirdim. Cevat Okçugil ilk filmini yönetirken biz kritiklerin ilgiyle karşılayacakları bir çalışma yapmış. Filmde büyük hatalar vardı. Gerek senaryoda, gerek oyuncuların seçilişinde, en önemlisi de, mizansen çalışmalarında bir rejisör için büyük sayılacak hatalardı bunlar. Ancak, her şeyden daha önemli olan Cevat Okçugil'in ilk filmindeki iyi niyetiydi.

Genç rejisör ilk eserine hikâye olarak katı bir melodram seçmiş. Sinemada birçok kereler tekrarlanmış konu, ilk önceden rejisörün açık kapılarından birini kapatıyor Hemen sonra, senaryodaki bağlantıları, gerekli gereksiz diyalogları ve oyuncuların seçilişindeki ölçüsüzlüğü ele almamıyız. Orhan Alkan, Nuray Uslu ve Diclehan Baban haricinde kalanlar konuya uygun kişilikleri asla yaratamadılar. Kenan Pars bir baba olarak, Sunay Uslu da bir anne olarak birbirlerine ve konuya zıt kişilikler yaratma yoluna gidiyorlardı. Nuray Uslu ve Diclehan Baban filmin en başarılı oyuncularındandılar. Orhan Alkan gerek fiziği ve gerekse aktörlüğüyle göz dolduran bir oyun vermesine rağmen, senaryodaki hata yüzünden çoğu bölümlerde harcandı.

«Elvedâ Hâtıralar» ilk olarak bir sinematografik eserin rejisörlüğünü yapan Cevat Okçugil için başarı ve fakat, melodram hastalığından kurtulması gereken Türk sineması için de başarısızlık örneği olarak ortaya çıkmış.

Haftanın filmleri

KAYA. A. ZEREN

PEK YAKINDA YENİ MELEK SİNEMASINDA