



Hollywood Kaçakları

Hollywood Kaçakları, Muammer Özer'in kendi yaşam öyküsünden yola çıkarak yazdığı bir senaryodan beyaz perdeye aktarılmış.

Yaklaşık 30 yıllık bir serüvenin ardından 1994 yılında son şeklini alan Hollywood Kaçakları'nın hikayesi bir kasabanın kenar mahallesinde geçiyor; "Yaşı belli olmayan, sanki tarih öncesinden kalmış duygusu veren Kocakarı ve onun saf oğlu Kocaoğlan, çöplüğü mesken tutmuşlardır. Kocakarı ve Kocaoğlan mahallenin çocukları ile birlikte, ölecek diye çöplüğe atılan atın bakımını üstlenirler. Haylaz mahalle çocuklarının elebaşı Tuna, bir sinema tutkunudur. Tuna'nın kan kardeşi Fedai ise futbol hayranıdır. İki kafadar uzun düşüncelerin ardından hayallerini gerçekleştirmek için Hollywood'a kaçmaya karar verirler."

Genelde kısa filmleriyle tanınan Muammer Özer'in 4. uzun metrajlı filmi Hollywood Kaçakları. İsveç'in Stockholm kentinde yasayan Özer, bizce son dönemlerde gerçekleştirilen başarılı yerli yapımlar arasında oldukça silik kalacak bir filmin altına imza atmış. Derinlikten uzak, kaba bir sinema dili olan Özer, fikri saplantılar yüzünden belki de tanıtım bültenlerinde yer aldığı gibi duygusal ve sevimli bir film ortaya koyma fırsatını kaçırmış.

Aslında bu köşede yalnızca film tahlili yapmaya gayret ediyoruz ancak Özer Bey bizi bazı noktalara değinmemiz konusunda mecbur bıraktı. Muammer Özer'in, 1980 öncesi Türk sinemasında kullanılan aptal ve riyakâr imam tiplemesine yeniden geri dönme çabalarını tabiri caizse sanatta gericilik olarak gördüğümüzü belirtmek isteriz. Yönetmenin Hollywood Kaçakları'nda Kemal Sunal filmlerinden alıştığımız hem imamlık hem de sahtekârlık yapan karakteri neden kullanma ihtiyacı duyduğunu pek bilmiyoruz. Belki de Muammer Özer, yurtdışında yaşadığından olsa gerek Türkiye'deki fikri gelişmelerden ve insanların inançlara karşı oluşturmaya çalıştığı hoşgörü duygusundan haberdar olmamış.

Ayrıca sinema tutkunu Tuna'nın takkeli babasının(!) sinemayı şeytan icadı gibi görmesi ve oğlunu sırf bu yüzden defalarca dövmesi oldukça manidar.

Aslında, fikirleri nedeniyle mağdur kalmış biri Muammer Özer. Hollywood Kaçakları'ndan önce çektiği Kara Sevdalı Bulut'un 1988 yılından bu yana ülkemizde gösterimi yasak. Fikirlerine sansür vurulan bir insanın başkalarının inançlarıyla alay etmeye kalkması yönetmen hakkında bize bazı ipuçları veriyor.

Kimbilir, saplantılar ve ilkel mesajların arkasına gizlenmemiş bir Muammer Özer çok daha iyi bir film ortaya çıkarabilirdi.

1998-01-03

Yazar:

Muhabir: Rasih Yılmaz
