

İki Arkadaş

Şerif Gören yönetiminde çevrilmiş bir (Gülşah Film) yapımı. Oynayanlar: Fikret Hakan, Cüneyt Arkın, Aysun Güven, Seyhan Karabay, Mahmut Cevher, Ahmet Sezener. Senaryo: Erdoğan Tunaş. Görüntü: Çetin Tunca.

"Yeşilçam'ın başlangıçta u-mut uyandıran genç yönetmenlerinin de artık söyleyecekleri bir şey kalmadı..." demiş-tik Şerif Gören'in "Köprü" filmi üzerinde dururken. Bu biraz kırıcı, daha yolun başında olan bir yönetmen için erken verilmiş bir yargıydı, kuşku-suz... Ne var ki "İki Arkadaş" filmi seyrettikten sonra da aynı yargıya varmamak ola-naksız. Yeşilçam'ın kendine özgü düzeninin getirdiği bol ödüllü koşullarla "öküz altın-da buzağı arayıp" kılı-kırk yaran sansürün de payı yok değil bu başarısızlıkta. Ama, bu bilinen gerekçelerin ötesin-de, yönetmenin yorumundan gelen öylesine yanlışlıklar var ki, sadece bunlar bile "İki Arkadaş"ı sıradan bir çalışma saymaya yeter.

"Endişe" de Adanalı pamuk işçilerinin yaşamını anlatan Şerif Gören, "İki Arkadaş"ta bürokrat Ahmet Baba'nın (Cüneyt Arkın) çileli yaşamını görüntülüyor. Bu yaşam içinde neler gelip geçmiyor ki... Ahmet Baba, önce çalıştığı fabri-kada ücretlerinin azlığı dola-yısıyla greve giden işçilere öğüt veriyor, sonra bu greve öncü-lük eden sendikacı oğluyla duygusal plânda çatışmaya giriyor ve beklenmedik bir sırada oğlunu yitirince de düzenle -askerlik arkadaşı olan bir gangsterle birlikte boğuş-maya başlıyor. Kan gövdeyi götürüne kadar... Takip edi-yor, kovalıyor ve sonunda ölüyor...

Bu kadarcık bir özetten bile filmin ne denli yapay ve yanıltıcı bir konu çevresinde geliştiğini anlamak yeterlidir sanıyorum. Gören, Yeşilçam'ın şimdiye kadar kullanılmaktan titizlikle kaçındığı geleneksel trüklerini bolca kullanmış bu



İki Arkadaş

filmde. Bunların başında, her Türk filmde "yaşamın garip bir cilvesi olarak" tanımlanan rastlantılar, bireyin gücünü aşan olağanüstü beceriler, tip-lemelerdeki şematize kalıplaş-

malar geliyor. Filmde yer alan grev ise sadece "göstermelik". Hele oğlunu yitiren Ahmet'in, grevdeki işçilerin yardımlarını yadsıyarak bir gangstere yanaşması, bu olguyu unuttur-

duğu gibi, gerçek alternatifin ne olacağını da saptırmaya yetmiş. Kısacası Gören, birta-kım sloganların fon olarak kullanıldığı bir kargaşalıkta, değil grev olgusunu, en basit insan ilişkilerini anlatmanın da üstesinden gelemeyerek keli-menin tam anlamıyla ısmarla-ma bir film koymuş ortaya...

Bükülmez Kabadayı

"Truck Turner" Jonathan Kaplan yönetiminde çevrilmiş bir Amerikan yapımı. Oynayanlar: Isaac Hayes, Yaphet Kotto, Alan Veehs.

İrk ayrımının güncel bir konu olarak hâlâ sürdürüldüğü ve Hollywood sinemasının bu olayları yanlış bir şekilde de-ğerlendirip dünya piyasasına yaydığı bir dönemde, siyah adamların yine aynı tavrı destekleyecek tarzda filmler yap-ması oldukça garip... Bu tür filmlerin ülkemize kadar gel-melerini de bu özelliklerine bağlamak gerek... Sorunlardan uzak, alışılmış kara türün



Bükülmez Kabadayı