

İkinci filmi Sekizinci Saat için kamera arkasına geçen Cemal Gözütok:

“Makinalı tüfek gibi bir film olması gerekiyor bunun.”



“Gözütok: Çok zor bir film çekiyorum ben. İddialı oluşu da zorluğundan kaynaklanıyor.”

Yapımçılığını Sabahattin Çetin'in, yönetmenliğini Cemal Gözütok'un yaptığı Sekizinci Saat, bir intiharın suç ortağı olmamak için çarpınan bir adamın öyküsü. Görüntü yönetmenliğini Erhan Canan'ın yaptığı filmin oyuncu kadrosu Zuhâl Gencer, Osman Wöber, Özlem Savaş, Şebnem Özinal ve David Grabias'tan oluşuyor. 9 Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema/TV Bölümü'nü 1981 yılında bitiren Cemal Gözütok, *Son Urfalı*, *Zamansızlar* ve *Arka Evin İnsanları*'nin senaryolarına imzasını attı. *Adada Son Gece*'den sonra ikinci uzun metrajlı filmi olan *Sekizinci Saat*'in setini Nejat Kesler izledi.

Akşam üzeri... Tribunal Bar'dayım. Mekan genişletilmiş, masalar duvar diplerine doğru çekilmiş. Ve sandalyeler masaların üzerinde “bugün kapalıyız” diyorlar. İstiklal Caddesi'nde bir aşağı bir yukarı dolaşarak vakit geçirdiğim halde, biraz erkenciyim. Bir karnarda oturup çekim ekibinin gelmesini bekliyorum.

Kısa bir süre sonra, sayıları yirmiyi bulan figüranlarla birlikte *Sekizinci Saat* çekim ekibi birer ikiser içeri giriyor. Ve teknik ekip hızla setti hazırlamaya başlıyor. Gözlerim filmin yönetmeni Cemal Gözütok'u arayıp buluyor. Hemen yanına yaklaşım, uygun olduğu bir anda kendisine birkaç soru sorarak istediğimi söylüyorum. “bir ara hallederiz” diyor. Kafası biraz sonra çekilecek sahne ile meşgul.

Henüz mekanı nasıl kullanacaklarını kestiremiyorum. Işıklar spotları hazırlarken, birkaç set çalışması şaryonun raylarını kuruyor. Ray, bar tezgahına paralel, mekanı uzunlamasına geçiyor. Bundan da çekim alanı olarak bar tezgahını ve yakınındaki iki masayı belirledikleri anlaşılıyor.

Sette iki başrol oyuncusu var; Zuhâl Gencer ve Osman Wöber. Onların da makyajları yapılıyor. Uzun bir ön hazırlıktan sonra oyuncuların yerlerini alması için çağrı yapılıyor. Sinan (Osman Wöber) ve Esra (Zuhâl Gencer) bir masada karşılıklı oturuyorlar. Esra'nın üzerinde deri mini etek ve üstünde küçük çanlar bulunan bir bluz var. Esra aldanılan kadın. Elif'le (Özlem Savaş) olan ilişkisi

sebebiyle Sinan'a kıskançlıkla karışık öfke duyuyor. Bir provadan sonra Cemal Gözütok “motor” diyor. Kamera şaryo ile sola doğru kayarak Esra'yı cepheden görüyor. Esra agresif bir tavırla “Bana bir partner lazım. Şöyle sıkı bir erkek arkadaşın var mı?” diye soruyor. Sinan hid-

detle bir tokat atıyor. Fakat tokat tam yerini bulamayınca plan tekrar ediliyor. İkinci çekim de aynı sebepten olumsuz sonuçlanıyor. Çekim üçüncü kez tekrarlanıyor. Tokat başarılı. Fakat bu kez de, barda oturanlar, tokat sesine dönüp meraklı ve şaşkın bakmaları gerekirken, olanları gülümseyerek seyrediyorlar. Bu arada sette sessizlik sağlamada güçlük çekiliyor. Cemal Gözütok ekibi sık sık uyarmak zorunda kalıyor. Dördüncü çekim her bakımdan başarılı oluyor. Aynı sahne, kamera Osman Wöber'i cepheden görünce tekrarlanıyor. Bu planın da çekimi sona erince kısa bir ara veriliyor. Cemal Gözütok barın içinde bir süre düşünceli düşünceli dolaştıktan sonra bir sandalyeye oturur oturmaz yanına yaklaşım oyuncuların performansı hakkında ne düşündüğünü soruyorum. Gözütok, “Zuhâl ve Özlem'le gayet rahat çalışıyorum. İyi de bir iletişim kurduk. Ben onlara mizansen ve neyin nasıl olması gerektiğini iletebilmek açısından zorluk çekmiyorum. Osman'a gelince. Osman 'yalan gelecekte Türk sinemasında epey aranan, yeni kuşak oyuncuların başında gelecektir. İlk günler biraz tiyatro oyunculuğunun güvendiği ufak tefek handikaplar vardı, ama bunu da filmin içerisinde giderek yedim, o konuda da baştan sağlayacağımıza inanıyorum.” diyor.

Cemal Gözütok genç bir yönetmen. *Sekizinci Saat* henüz ikinci filmi. İlk filmi *Adada Son Gece*'yi, çok küçük bütçe ve profesyonel olmayan ekibi sebebiyle talihsiz bir film olarak nitelendiriyor.

Temposu oldukça düşük bu filmde sonra Gözütok, bu kez yüksek tempolu bir film çekmeyi hedeflediğini söylüyor. Bunun dışında zaten yüksek tempolu zorunlu kılan bir etken de söz konusu. O da filmin çok sayıda mekanda geçiyor olması. Çok sayıda mekânın hem zaman açısından, hem parasal bakımdan hem de kurgu aşamasında getireceği zorluklar konusunda Gözütok şunları söylüyor: “Mekanların dışında otomobilde geçen çok sahnemiz var. Biraz şu kaygı var bende. İlk çektiğim film kendi bütünlüğü içinde ağır tempolu

bir fibüdü. Fakat orada gördüm ki, o ağır ritmin biraz daha hızlandırılması mümkün. Ote yandan seyirci de, bu yavaş, ağır tempolu filmleri pek sevmiyor. Ama yalnızca bu kayıpların yola çıkarık, bu filmimde yüksek tempoyu hedefliyorum değilim. Bu hikayenin zaten özü öyle. Mahallesi tıflek gibi bir film olması gerekiyor bunun. Mekanların çok olması da filme tempo getiriyor ama maliyeti de yükseltiyor, zamanı çok iyi kullanamama meselesini getiriyor. Levent teki setten çıkıp Beyoğlu'ndaki sete gelebilmek için bile bir buçuk saat geçiyor. İhsan bu durumlarda çıldıracağı gibi oluyor."

Cemal Gözütök ile bunları konuşurken, Zuhâl Gencer'in kostüm ve makyajındaki değişiklik dikkatini çekiyor. Biraz önceki deri mini etek yerine, ayak bileklerine kadar uzanan başka bir etek giymiş. Yüzü de biraz önce değiştirilen makyajla oldukça solgun görünüyor. Göz altında koyuluklar göze çarpıyor. Gencer yeni sahne için hazır. Asistanlardan, setin de hazır olduğu işareti geliyor. Zuhâl Gencer bardaki Gözütök kamera arkasındaki yerini alır almaz çekim başlıyor. Biri hemen yanı başında diğeri ise çaprazında, ayakta duran iki çift Esra'nın görüş alanı içinde yer alıyor. Çiftlerden biri oldukça mutlu görünüyor. Esra'nın çaprazında ise bir delikanlı genç bir kıızı hırpalıyor. Esra ayağa kalkıp kararlı adımlarla ilerledikten sonra, delikanlıyı kendisine doğru çevirip yüzüne okkaleli bir tokat atıyor. Hemen ardından delikanlı bir tokat da genç kızdan alıyor. Tokatların şiddetiyle kıpkırmızı olan yanağını tutan genç oyuncu, artık rok yapmıyor. Gerçekten şaşkın, tokatı attıktan sonra oradan uzaklaşan Esra'nın arkasından bakakalıyor. Gözütök "Stop" dedikten sonra Zuhâl Gencer biraz mahçup, tokat edenin yanına gidip özur diliyor. Fakat tokat yerinden fırlayan herkes sonuçtan memnun. Cemal Gözütök, delikanlının sırtını sıvazlayarak bu başarılı sahne için üç oyuncuya da teşekkür ediyor. Verilen moladan yararlanarak, film proje aşamasındayken başka oyunculara teklif götürüp görmediklerini sorduğumda, Gözütök isim vermeden şunları söylüyor: "Teklif götürecekler bazı oyuncular. 'Biz senaryoyu beğendik, ama beni bu projeye ilişkin olarak mazur görün' dediler. Bunun da gerçek nedeni şu: Çok zor bir film çekiyorum ben. Her anlamda çok zor. İddialı oluşu da zorluğundan kaynaklanıyor. Mesela kadın oyuncu dört ayrı karakteri oynuyor, yani dört ayrı ruh halini. Bu dört ayrı ruh halinde de çeşitli medcezirler yaşıyor. Diğer oyuncular, böyle bir zorluğu üstlenmek istemediler. Finaldeki penis kesme olayından dolayı ahlakı bir sorun da olabilir. Fakat gerçekten oyuncu olarak çok güvendiğim, beğendiğim arkadaşlar var. Onların endişelerini başkaydı. Bu onların senaryoya bakış açılarından, farklı nedenlerden dolayı böyle sonuçlandı. Ki onları, uz önce söylediğim insanların dışında tutuyorum, tenh ediyorum."



Gözütök: "Senaryodaki bütün karakterler, ne kadar bir fiziğe oturabilirse, bir yüze, bir anlatıma, iyi bir oyunculuk gücüne, o kadar iyi olabilecek bir katroyla çalışıyorum şu an"

Gözütök: "Zuhâl, dört ayrı karakteri oynuyor, yani dört ayrı ruh halini"



Gözütök ideal bir oyuncu kadrosu kurduğuna inanıyor. Karakterlerin fizik olarak yerine oturdıklarını söylüyor. Üstelik artık Türk sinemasına zarar veren 'star sistemi'nde seyircinin fazla aşına olduğu, geçmişte yapıldığı gibi 'yapımının dayattığı' oyuncularla çalışmak zorunda kalmamış. "Senaryodaki bütün karakterler ne kadar bir fiziğe oturabilirse, bir yüze, bir anlatıma, iyi bir oyunculuk gücüne, o kadar iyi olabilecek bir kadroyla çalışıyorum şu an. Bu konuda gerek Belge Film, gerek ben, yeni bir anlayış, yeni bir açtığımızı inanıyorum."

Gözütök filmde yeralan penis kesme sahnesini, Batı'da yaşanan benzer olaylardan çok önce tasarlayıp yazmış. Bunun o olayla kesinlikle ilgili olmadığını söyleyip bu sahneyi şöyle açıklıyor: "Filme tokat gibi bir final gerekiyordu. Filmin kadın kahramanın sevgilisinden aldığı bir tır intikam bu, ama aynı zamanda hem kendisine hem adama getireceği bir çözümdü. Filmin tıkanıtlarında algılanabilecek bir şey bu. Kadın adamın penisini keser ama bunun %20'si adamı cezalandırırsa %80'ini adamın kendisinden başka kimseyle olamaması içindir. Bu anlamda beni çok heyecanlandıran bir final bu."

Gözütök, henüz filmin televizyon satışını gerçekleştiremediklerini ve kredi bulamadıkları halde bu filme başlayabilmelerinin yapımcı Sabahattin Çetin'in cesareti ve riski göze alabilmesiyle gerçekleşti-

ğini, ayrıca iyi de bir bütçelerinin olduğunu söylüyor. Dört buçuk milyarlık bütçenin yeterli olup olmadığı sorusuna ise "Elbette değil. Hiç olmazsa bir hafta daha izin bir sürede çalışmak, arada bir steady-cam, uç bey gün dolly kullanabilme gibi 'lükslere' sahip olmak isterdim. Bu risizalardır da giriyor, ama sonuç bu." diye cevap veriyor.

Gecenin ilerleyen saatlerinde tüm ekibe sabahın erken saatlerinden beri çalıştıklarını gösteren yorgunluk belirtileri göze çarpıyor; yalnızca dört saatte onlarla birlikte olan ben de bile. Setin hareketliliği, gerilimi, heyecanı sizi oturdunuz yerde de yorabiliyor.

Setten ayrılrken bir yandan da Cemal Gözütök'un en son söylediği sözleri düşünüyorum:

"Türkiye'de artık iyi film seyrediliyor. Falanca ya da filancanın oynadığı film değil. Yönetmen sineması yavaş yavaş benimseniyor. Film yapmak çok zorlaştı. İyi film yapmak istiyorum ben. İyi film yapacağımı inanıyorum ve yapacağım."